

EPS et maîtrise de la langue

Un exemple en arts du cirque

La maîtrise du français à travers les rôles occupés en arts du cirque :

- Le chorégraphe
- Le juge

Le chorégraphe : imagination et écriture d'un scénario

Le spectacle qui comprend des exercices de jonglerie, équilibre, acrobatie est articulé autour d'un thème. Les élèves sont par groupes de 3 à 5 personnes et tirent au sort : un incipit, un lieu, un objet et un problème. A partir de cela, ils doivent élaborer un scénario qu'ils mettront en scène après plusieurs séances de travail.

Incipits	Lieux	Objets	Problèmes
Si j'avais écouté mon père/ma mère	Dans l'assiette	Aspirateur	Un caramel qui colle aux dents
La poule a pondu un œuf	Dans un trou	Baguette magique	Le repas a un drôle de goût
Jusqu'à ce soir, j'ai toujours cru que	Dans tes rêves	Balanoire	Objet perdu
Il est trop petit pour moi	Au milieu de la forêt	Caméra	Le nez qui coule
Il me manque trois choses	Derrière son dos	Ciseaux	La corde cède

Le juge : donner son avis à partir de critères déterminés

Prise de parole devant le groupe classe

Utilisation de structures de phrases : Je pense que... D'après moi... D'après ce que j'observe... A mon avis...
Concernant le thème...

Cartes de juges utilisées pour intégrer les critères d'évaluations d'un spectacle

Carte n° 1

Thème
Niveau 1 Inexistant
Niveau 2 Parfois visible
Niveau 3 Très visible

Carte n°2

Construction du numéro
Niveau 1 Ni début ni fin
Niveau 2 Un début mais pas de fin
Niveau 3 Début et fin visibles

Carte n° 3

Occupation de l'espace
Niveau 1 Espace très limité
Niveau 2 Espace plus élargi
Niveau 3 Espace total

Carte n°4

Connaissance du numéro
Niveau 1 Rires, hésitations, discussions...
Niveau 2 Quelques hésitations
Niveau 3 Concentrés, sans hésitation