Une image contenant texte

Description générée automatiquement

**Fiche d’autoévaluation des référentiels d’établissement**

**Certification Bac GT CA3**

***Etablissement :***

***APSA support :***

Les concepteurs du référentiel doivent cocher les cases correspondant à chaque critère d’évaluation.

**ATTENTION si un seul item est invalidé**, cela rend le référentiel non conforme et vous engage à modifier votre proposition avant de la retourner à [jeremy.puaux@ac-guyane.fr](mailto:didier.rigottard@ac-guyane.fr) et [cecile.Chauffour@ac-guyane.fr](mailto:cecile.Chauffour@ac-guyane.fr) pour avis final.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVITES GYMNIQUES** | | | **Concepteurs valident les attendus** |
| **Principe d’élaboration de l’épreuve** | Composition collective devant un public (sauf gymnastique aux agrès) | | OUI  NON |
| Définition du cadre de l’épreuve (1) | | OUI  NON |
| Définition du code de référence (2) | | OUI  NON |
| **0Les 3 AFL ne sont ni modifiés ni reformulés** | | | OUI  NON |
| **Evaluation des 3 AFL** | | | OUI  NON |
| **Présence des 4 degrés de maîtrise** pour chaque AFL : déclinaison des repères d’évaluation dans l’APSA | | | OUI  NON |
| **Principe de construction de la note** | **AFL1** | Noté /**12 points** | OUI  NON |
| **4 points minimum pour chacun des 2 éléments** (8-4/4-8/6-6/5-7/7-5) | OUI  NON |
| Présence de la **répartition des points dans les 4 degrés de maitrise** | OUI  NON |
| **Coefficient de difficulté** précisé | OUI  NON |
| **Choix possibles** : les compositions sont élaborées par les élèves | OUI  NON |
| **AFL2 et 3** | Notés/**8 points** | OUI  NON |
| Présence de la **répartition des points dans les 4 degrés de maitrise** | OUI  NON |
| **Un rôle évalué parmi deux proposés par l’équipe EPS** | OUI  NON |
| **Choix possibles** : poids relatifs des 2 AFL dans l’évaluation (4-4/6-2/2-6) | OUI  NON |

1. Espace d’évolution, Durée en temps ou en nombre d’éléments attendus, Présence ou non d’un environnement sonore, Nombre d’élèves en cas de composition collective, 1 ou 2 passages, Utilisation de la vidéo…
2. Critères de composition et d’exécution, Difficultés des éléments hiérarchisés en au moins 3 niveaux, part de l’individuel et du collectif.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVITES ARTISTIQUES** | | | **Concepteurs valident les attendus** |
| **Principe d’élaboration de l’épreuve** | Composition collective devant un public | | OUI  NON |
| Définition du cadre de l’épreuve (1) | | OUI  NON |
| **3 AFL ni modifiés ni reformulés** | | | OUI  NON |
| **Les 3 AFL ne sont ni modifiés ni reformulés** | | | OUI  NON |
| **Présence des 4 degrés de maîtrise** pour chaque AFL : déclinaison des repères d’évaluation dans l’APSA | | | OUI  NON |
| **Principe de construction de la note** | **AFL1** | Noté /**12 points** | OUI  NON |
| **4 points minimum pour chacun des 2 éléments** (8-4/4-8/6-6/5-7/7-5) | OUI  NON |
| Présence de la **répartition des points dans les 4 degrés de maitrise** | OUI  NON |
| **Choix possibles** : les compositions sont élaborées par les élèves | OUI  NON |
| **AFL2 et 3** | Notés/**8 points** | OUI  NON |
| Présence de la **répartition des points dans les 4 degrés de maitrise** | OUI  NON |
| **Un rôle évalué parmi deux proposés par l’équipe EPS** | OUI  NON |
| **Choix possibles** : poids relatifs des 2 AFL dans l’évaluation (4-4/6-2/2-6) | OUI  NON |

1. Espace d’évolution, Durée (mini / maxi), Taille du groupe, Environnement sonore, Eléments scénographiques attendus, 1 ou 2 passages, Utilisation de la vidéo…