BG/BT	REFERENTIEL ACADÉMIQUE	CA3 : AEROBIC

AFL 1 « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées ».	**Principes d'élaboration de l'épreuve** Un projet de routine en groupe de 3 à 4 élèves est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, formations). Durée : 1'00 à 1'30, espace délimité de 7mX7m ; Vitesse de la musique : 140 Bpm minimum. Selon le contexte, 2 passages peuvent être proposés. Des exigences : réaliser 6 éléments de valeur 1, 2, ou 3 du code UNSS en vigueur, représentant au moins 3 des 4 familles (A, B, C et D) d'éléments. Tout élément non réalisé entraine la suppression de sa valeur. L'évaluation de **l'AFL 2** peut être finalisée au cours de la séance. Pour **l'AFL3,** les élèves choisissent 2 rôles (juge, aide/parade, chorégraphe) dans lesquels ils seront évalués, cette évaluation peut être finalisée lors de la séance terminale. L'élève choisit la répartition des points pour **les AFL2 et 3** au début de l'épreuve au plus tard.

Eléments à évaluer (12pts)		**Repères d'évaluation**															
		Degré 1				**Degré 2**				**Degré 3**				**Degré 4**			
S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.																	
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement **8 pts**	Exécution	**Exécution aléatoire** *Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes* *Beaucoup d'erreurs durant les différentes séquences.* *Synchronisation* *L'élève s'arrête, regarde ses partenaires, reprend difficilement : la mémorisation de la routine est partielle.*				**Exécution globalement maîtrisée** *Les pas de base et/ou les postures ne sont pas toujours reconnaissables. Prestation « brouillon ».* *De graves fautes d'alignement.* *Pas ou peu d'amplitude.* *Synchronisation* *Gymnaste trop souvent en décalé par rapport au groupe, regard constamment fixé sur les autres pour savoir ce qu'il faut faire. Pas de mémorisation.*				**Exécution maîtrisée et stabilisée**. Les pas de base et/ou les postures sont reconnus, mais quelques relâchements soulignent un manque d'alignement et de contrôle. Amplitude faible à convenable. Synchronisation Gymnaste décalé à une ou plusieurs reprises mais globalement avec le groupe. Le regard est sur les autres pour récupérer ponctuellement le retard.				**Exécution dominée.** *Les déplacements et les postures sont contrôlés.* *Quelques fautes légères sur l'alignement.* *Amplitude très satisfaisante permettant de donner au mouvement un réel dynamisme.* *Synchronisation* *Gymnaste participant à la qualité de synchronisation du groupe.* *Regard face aux spectateurs et juges*			
	Pts de difficulté	***6 à 8***	***9 à 11***	***12 à 15***	***16 à 18***	***6 à 8***	***9 à 11***	***12 à 15***	***16 à 18***	***6 à 8***	***9 à 11***	***12 à 15***	***16 à 18***	***6 à 8***	***9 à 11***	***12 à 15***	***16 à 18***
	Note /8	**0**	**0,5**	**1**	**1,5**	**2**	**2,5**	**3**	**3,5**	**4**	**5**	**5,5**	**6**	**6,5**	**7**	**7,5**	**8**
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique (Collectif) **4 pts**		Les pas de base sont réalisés à l'économie d'énergie : dynamisme et tonicité variables dans les déplacements. Placement s de base et pas de base peu conforme aux exigences techniques Utilisation de la même formation et/ou orientation tout au long de la chorégraphie. Chorégraphie présentée dans un espace réduit. Les éléments sont simples identiques ou se répètent.				Tous les pas de base ne sont pas présentés. Ils sont simples, similaires et leur combinaison trop souvent répétée à l'identique. Les mouvements de bras sont absents ou symétriques, maintenus sur 2 ou 4 temps. Formations : présentes (au moins 4) mais peu évolutives, juxtaposées. Mise en espace uniforme. Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont simples et / ou répétées à l'identique. Eléments juxtaposés.				Les 7 pas de base sont utilisés. Leur combinaison reste simple mais variée. Les mouvements de bras symétriques ou non sont le plus souvent associés au pas de base. Formations : présentes (au moins 6). Se développent dans un espace varié et plus important. Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont différentes. Liaisons simples.				Les 7 pas de base sont combinés, démontrant des séquences variées et complexes. Les mouvements de bras sont toujours associés, majoritairement asymétriques. Formations : avec un nombre supérieur à 6, les formations sont au service de l'enchaînement. Originales, elles amènent une réelle plus-value à la dimension artistique de l'enchainement. Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont complexes ou différentes et originales. Liaisons originales.			
Note /4		**0**		**0,5**		**1**		**1,5**		**2**		**3**		**3,5**		**4**	
Pour l'exécution les élèves sont placés dans un degré et en fonction de la difficulté des figures présentées la note est ajustée dans le degré correspondant.																	

AFL2 et AFL3 à évaluer au fil de la séquence (8 pts à répartir par l'élève)

AFL2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »			
Degré 1	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
➢ Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. ➢ Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif. ➢ Peu d'attention aux autres.	➢ Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. ➢ Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. ➢ Adhère au groupe.	➢ Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. ➢ Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. ➢ Coopère dans le groupe.	➢ Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. ➢ Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. ➢ Apporte une plus-value au groupe.
AFL3 : « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective » L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (juge, aide/parade, chorégraphe)			
Degré 1	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.	L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.
Observateur/Aide			
Peu ou pas attentif au cours des séances dans les phases d'exécution et de travail. Incapacité à observer de manière pertinente, les conseils éventuels présentent un intérêt limité pour le groupe.	La concentration est variable en cours des séances et de la séquence. Les observations en cours d'exécution des partenaires, aboutissent à des conseils pas toujours justes, relativement vagues et pas toujours utilisables.	L'élève est concerné sur l'ensemble de la séquence. Les observations en cours d'exécution des partenaires, aboutissent à des conseils le plus souvent justes, mais relativement généraux. Ils peuvent cependant s'avérer utiles au groupe et leur donner les axes à travailler en priorité.	L'élève est impliqué sur l'ensemble de la séquence, moteur dans le groupe à ce niveau. Les observations en cours d'exécution des partenaires, aboutissent à des conseils très souvent justes. Ils sont précis, relatifs à l'exécution ou à la synchronisation et contribue à améliorer la qualité de l'enchainement.
JUGE			
Peu concerné par le rôle, investi de manière ponctuelle. Des difficultés à identifier les figures présentées et à apprécier objectivement la qualité d'une prestation.	Les jugements proposés sont le plus souvent partiels. Repère et identifie quelques figures issues du code. Capable de situer le niveau d'exécution ou de composition du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2. Repère quelques fautes de synchronisation.	Capable de proposer un jugement global. Situe le niveau de prestation du groupe de manière correcte. Les justifications demeurent générales. Identifie les éléments, les pas de base les formations et la difficulté des transitions. Repère les fautes de synchronisation.	Capable de justifier de manière juste à partir d'indicateurs simples, la qualité d'une prestation. Repère et identifie des figures issues du code et la conformité des exigences. Repère les fautes de synchronisation. Le conseil est pertinent mais ne porte que sur la réalisation ou la composition.
CHOREGRAPHE			
Méconnait les règles de compositions chorégraphiques. Ne s'investit pas ou de manière ponctuelle dans la construction de l'enchainement. La fiche est mal complétée ou complétée partiellement.	Connait les grandes lignes d'une construction chorégraphique. Capable de faire des propositions relativement générales concernant l'enchainement. La fiche est complétée et respecte les exigences.	Participe de manière effective à l'élaboration de l'enchainement. Fait des propositions pertinentes au groupe, identifie des voies d'amélioration relatives aux figures, aux liaisons, à l'utilisation de l'espace, … La fiche est complétée et respecte les exigences. De plus elle est détaillée.	Elément moteur dans le groupe à ce niveau. Connait et prend en compte les règles d'une composition chorégraphique. Capable de guider et de conseiller ses partenaires en fonction des ressources de chacun. La fiche est complétée et respecte les exigences. Elle est organisée de manière claire et précise et détaillée.