



**RÉGION ACADÉMIQUE  
GUYANE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**EDUCATION PHYSIQUE  
ET SPORTIVE**

**LIVRET CANDIDAT**

**EXAMEN PONCTUEL TERMINAL DES  
BACCALAUREATS GENERAUX ET TECHNOLOGIQUES.**

**Rectorat, Académie de la Guyane  
TROUBIRAN  
Route de Baduel, BP 6011  
97306 CAYENNE Cedex  
05.94.27.20.00**

Les épreuves dont la définition et les modalités d'évaluation sont arrêtées ici pour l'examen ponctuel terminal s'organisent de la façon suivante :

« Les candidats qui relèvent de l'examen ponctuel choisissent deux épreuves relevant de deux champs d'apprentissages différents. Ces épreuves sont choisies parmi les activités proposées en annexe 2 de la circulaire n°2019-129 du 26-9-2019, et éventuellement parmi une des activités académiques fixées par le recteur d'académie pour l'examen ponctuel. »

- Le Contrôle Ponctuel Terminal s'effectue sur deux épreuves.
- Les candidats choisiront dans la liste ci-dessous deux épreuves :

ACTIVITÉ 1 :	Demi-Fond (800m)
ACTIVITÉ 2 :	Danse individuelle
ACTIVITÉ 3 :	Tennis de table

**La participation à chacune de ces épreuves nécessite une tenue adaptée.  
Le jury invite les candidats à se préparer à cette épreuve afin de garantir sa sécurité.**

- Chacune des deux épreuves est notée sur 20. La note obtenue par chacun des candidats résulte de la moyenne de ces deux notes

## EPREUVE : Demi-Fond (800m)

### I – CHAMP D'APPRENTISSAGE N°1 :

« Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée »

### II – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE :

- L'épreuve consiste en la réalisation d'un **800m** chronométré par un enseignant à la seconde. Les élèves réalisent leur course sans montre ni chronomètre mais un temps de passage est donné par le jury à 400m

### III – PRINCIPE DE PASSATION DE L'ÉPREUVE :

- Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de 15/20 minutes avant l'épreuve. Ce temps d'échauffement est observé et évalué par le jury.
- À l'appel, le candidat indique au jury un temps de référence, qui sert de base à la constitution des séries.
- À l'issue de sa course le candidat estime son temps.

### IV – CONDITIONS DE L'ÉPREUVE :

- L'épreuve se déroule sur piste.
- Le candidat doit se présenter avec une tenue de sport adéquate (chaussures de sport lacées et vêtements adaptés – short ou survêtement, T-shirt-).
- L'épreuve de demi-fond est épreuve intense. Le candidat devra s'y préparer à l'avance et prévoir le jour de l'épreuve une alimentation adaptée à ce type d'effort.

### V – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION :

#### 1<sup>ère</sup> phase :

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication sur le déroulement de l'épreuve.
- Le candidat indique son temps de référence au jury.

#### 2<sup>ème</sup> phase :

- Échauffement : 20 minutes maximum. **L'évaluation de la préparation débute dès cet instant.** Le candidat peut utiliser un chronomètre pendant l'échauffement.
- Cinq minutes avant le départ de chaque course, le jury prévient les candidats.
- Avant le départ de la course, le jury confirme le temps référence du candidat.

#### 3<sup>ème</sup> phase :

- Le candidat réalise l'épreuve. A l'issue de sa course, le candidat estime son temps. Les évaluateurs ne doivent donc pas communiquer tout de suite le temps réalisé par le candidat.

### VI – RÈGLEMENT :

- Aucune consigne concernant le déroulement réglementaire d'un 800m ne sera donnée par le jury. La piste sera aménagée selon les dispositions requises par l'épreuve. Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, une pénalité de **5 secondes** sera appliquée sur sa performance finale.
- Le départ se fera obligatoirement en couloir.

### VII - MODALITES D'ÉVALUATION :

Cf. Référentiel national

## EVALUATION BCG/BTN – EPREUVE PONCTUELLE – DEMI FOND (800m)

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
			Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons
S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision	14	Performance maximale	0,5	4''35	3''45	4	4''13	3''23	7,5	3''52	3''02	11	3''31	2''42
			1	4''31	3''41	4,5	4''10	3''20	8	3''49	2''59	11,5	3''28	2''40
			1,5	4''28	3''38	5	4''07	3''17	8,5	3''46	2''56	12	3''25	2''38
			2	4''25	3''35	5,5	4''04	3''14	9	3''43	2''53	12,5	3''22	2''36
			2,5	4''22	3''32	6	4''01	3''11	9,5	3''40	2''50	13	3''19	2''34
			3	4''19	3''29	6,5	3''58	3''08	10	3''37	2''47	13,5	3''16	2''32
			3,5	4''16	3''26	7	3''55	3''05	10,5	3''34	2''44	14	3''13	2''30
			S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance	6	Echauffement	Préparation aléatoire et incomplète	0 – 1 pt	Préparation stéréotypée	1 -1,5 pts	Préparation adaptée à l'effort	2,5 pts	Préparation adaptée à l'effort et progressive	3 pts	
Estimation de sa performance	Estimation à + ou – 8''	0 – 0,5 pt			Estimation à + ou – 6''	1 – 1,5 pts	Estimation à + ou – 4''	2 pts	Estimation à + ou – 2''	3 pts				

## EPREUVE : DANSE INDIVIDUELLE

### I – CHAMP D'APPRENTISSAGE n°3

« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée ».

### II – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une composition chorégraphique individuelle et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur

### III – PRINCIPE DE PASSATION DE L'ÉPREUVE

- Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets). Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. Le candidat est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation. Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.
- À l'issue de ces 30 minutes, le candidat présente sa composition chorégraphique. Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.
- La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise entre 1 min 30 et 2 min 30. La durée de la séquence transformée, sans support musical, est comprise entre 20 secondes et 1 minute

### IV – CONDITIONS DE L'ÉPREUVE :

- Les candidats proposeront leur musique exclusivement sur un support numérique équipé d'une prise mini-jack (lecteur mp3 ou téléphone). **Pas d'ordinateur, ni de clé usb, ni de CD.** La musique doit être téléchargée sur le support. S'il s'agit d'un téléphone, celui-ci devra être en mode avion et sans code d'accès.
- La prestation se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase). Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.
- Si le(s) candidat a (ont) choisi d'utiliser des accessoires et / ou des décors, il(s) devra(ont) les fournir personnellement et les installer rapidement.

### V – MODALITÉS DE L'ÉVALUATION :

Cf. fiche épreuve ci-dessous

Référentiel national :

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition	6	<b>Engagement moteur</b> (commun à la composition et à la transformation)	Motricité simple ; réalisations brouillonnes.  <b>0 - 1,5 pt</b>	Motricité globale : réalisations précises  <b>2 - 3 pts</b>	Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée : réalisations animées  <b>3,5 - 4,5 pts</b>	Motricité complexe et maîtrisée : réalisations expressives  <b>5 - 6 pts</b>
	4	<b>Présence de l'interprète</b> (commun à la composition et à la transformation)	Présence et concentration faibles  <b>0 - 1 pt</b>	Présence intermittente  <b>1 - 2 pts</b>	Présence impliquée  <b>2 - 3 pts</b>	Présence engagée  <b>3 - 4 pts</b>
	4	<b>Projet artistique</b> <b>Lisibilité du propos, écriture chorégraphique</b> (exclusivement sur la composition)	Projet absent ou confus  Sans fil conducteur Procédés pauvres et/ou maladroits  Eléments scénographiques décoratifs.  Espace sans choix  <b>0 - 1 pt</b>	Projet inégal  Fil conducteur intermittent Procédés ébauchés, repérables.  Eléments scénographiques redondants.  Espace organisé  <b>1 - 2 pts</b>	Projet lisible et organisé.  Fil conducteur permanent. Procédés pertinents.  Eléments scénographiques sélectionnés.  Espace construit  <b>2 - 3 pts</b>	Projet épuré et structuré.  Fil conducteur structurant. Procédés affirmés singuliers.  Eléments scénographique créatifs  Espace choisi, singulier  <b>3 - 4 pts</b>
	6	<b>Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation.</b>  <b>Traitement de l'inducteur</b> (exclusivement sur la transformation)	Préparation inadaptée. Engagement intermittent ou absent.  Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables. Transformation inopérante.  <b>0 - 1,5 pts</b>	Préparation partiellement adaptée. Engagement modéré.  Traitement allusif et/ou occasionnel. Transformation opérante.  <b>2 - 3 pts</b>	Préparation adaptée. Engagement impliqué.  Traitement continu qui sert la composition.  <b>3,5 - 4,5 pts</b>	Préparation optimisée. Engagement soutenu.  Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition.  <b>5 - 6 pts</b>

## EPREUVE : TENNIS DE TABLE

### I - CHAMP D'APPRENTISSAGE n°4

« Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner ».

### II – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- Chaque candidat(e) dispute au moins deux matchs contre des adversaires de niveau proche dans des poules homogènes. Les matchs se disputent en deux sets de 11 points. Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.

### III – PRINCIPE DE PASSATION DE L'ÉPREUVE

- Les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins 15 minutes avant le début de l'épreuve et d'un temps d'échauffement de 2 minutes avant chacun des matchs de la poule. Les candidats sont observés et évalués durant ces temps d'échauffement.
- Pour chaque rencontre, un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition.
- Gymnase couvert mettant à disposition du matériel spécifique permettant l'évaluation.

### IV – CONDITIONS DE L'ÉPREUVE :

- Le candidat doit se présenter avec une tenue de sport adéquate (chaussures de sport lacées et vêtements adaptés).
- Le candidat pourra jouer avec sa raquette personnelle sous réserve qu'elle soit réglementaire (une plaque rouge et une noire)

#### 1<sup>ère</sup> phase :

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication sur le déroulement de l'épreuve.
- Rappels du règlement Tennis de table.

#### 2<sup>ème</sup> phase :

- Échauffement 15 minutes

#### 3<sup>ème</sup> phase :

- Classement en groupe de niveau (première phase d'évaluation)

#### 4<sup>ème</sup> phase :

- Matchs par poules (deuxième phase de l'évaluation)

### V – MODALITÉS DE L'ÉVALUATION :

Cf. fiche épreuve ci-dessous

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force	<b>8</b>	<b>S'engager</b> et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense <b>en relation avec son projet de jeu</b>	De nombreuses fautes en coup droit et en revers, pas de coup préférentiel efficace  Le service est une simple mise en jeu  Peu, voire pas de déplacements  <b>0 - 2 pts</b>	Utilisation efficace d'un coup préférentiel d'attaque ou de défense, en coup droit ou en revers Le service neutralise l'attaque adverse Déplacements réactifs et en retard  <b>2,5 - 4 pts</b>	Organisation des coups techniques dans un système de jeu préférentiel d'attaque (smashes, effets liftés, services rapides) ou de défense (bloc, effet coupé, défense haute) Variété des services utilisés (différents placements, vitesses ou effets) Déplacements adaptés à la trajectoire de balle reçue <b>4,5 - 6 pts</b>	Efficacité technique et tactique en attaque et en défense grâce à la maîtrise d'un large panel de coups (smashes, blocs, effets coupés et lifté). Le service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service). Déplacements variés et replacements <b>6,5 - 8 pts</b>
	<b>6</b>	<b>Faire des choix</b> au regard de l'analyse du rapport de force	Le projet de jeu du candidat ne permet ni d'exploiter un coup fort, ni de d'exploiter une faiblesse de son adversaire, ni de contrer un coup fort de l'adversaire  <b>0 - 1,5 pt</b>	Le candidat adopte un projet de jeu permettant soit d'exploiter un coup fort, soit d'exploiter une faiblesse de l'adversaire, soit de contrer un coup fort de l'adversaire  <b>2 - 3 pts</b>	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments parmi : exploiter ses propres coups forts, exploiter les faiblesses de l'adversaire, contrer les coups forts de l'adversaire <b>3,5 - 4,5 pts</b>	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments Il adapte son projet de jeu au cours même du set en fonction de l'évolution du rapport d'opposition  <b>5 - 6 pts</b>
Se préparer et s'entraîner  Assumer des rôles	<b>6</b>	<b>Échauffement</b>  <b>Arbitrage</b>	Le candidat s'échauffe avec peu de sérieux  Il est peu attentif et fait des erreurs dans le suivi du score  <b>0 - 1,5 pt</b>	Le candidat s'échauffe avec sérieux en réalisant les exercices proposés par son adversaire Il arbitre avec sérieux mais présente quelques hésitations (changement de service par exemple) <b>2 - 3 pts</b>	Le candidat s'échauffe avec sérieux en proposant divers exercices à son adversaire  Il arbitre sans erreur et sans hésitation <b>3,5 - 4 pts</b>	Le candidat s'échauffe avec sérieux et pertinence (gammes pour l'ensemble des coups techniques maîtrisés) Il arbitre sans erreur et fait respecter le règlement (en rappelant au besoin les règles) <b>5 - 6 pts</b>