

# Niveau 1

# Projet de Classe 5<sup>ème</sup> H....

## CARACTERISTIQUES GENERALES DES ELEVES

Classe de 27 élèves (15 filles / 12 garçons)

→ 2 filles inaptes à l'année

→ 4 élèves très absentéistes

La classe de 5<sup>ème</sup> H est une classe relativement agréable et motivée. Il n'y a pas de conflits apparents entre les élèves (mise à part entre garçons / filles parfois). Cela permet de préserver une bonne dynamique de classe.

Les élèves sont plutôt sportifs, ils viennent en EPS avec plaisir (pour se détendre et se défouler). Ils aiment se défier les uns aux autres.

Classe relativement scolaire, qui fait fréquemment référence à la note

## RESSOURCES DONT DISPOSENT LES ELEVES

MOTRICES	COGNITIVES	AFFECTIVES
*Elèves avec tonicité et souplesse variée. Aucune référence à la gymnastique (rigueur, code...)	*Capacités d'attention réduite avec besoin de mise en action rapide.  * consignes intégrées de façon partielle et oublient facilement ce qui vient d'être demandé. (besoin de réexpliquer plusieurs fois.	* Adhésion aux demandes de l'enseignant : élèves relativement volontaires.  * besoin de se confronter aux autres, mais aussi d'être rassurés, conseillés. * peu de persistance dans l'échec.
*Coordination déficiente pour certains, avec difficultés à doser leur effort (Tout ou rien)	* difficultés pour certains à travailler en groupe et à prendre des initiatives.	* mixité pas toujours évidente (quelques conflits entre garçons et filles)
*2 élèves sont en surpoids		

## PROJETS PEDAGOGIQUES ET D'ETABLISSEMENT

MAITRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

EDUQUER A LA CITOYENNETE ET AUX REGLES DE VIE EN SOCIETE

LUTTER CONTRE LA VIOLENCE

## CARACTERISTIQUES PRISES EN COMPTE

DIFFICULTES A TRAVAILLER EN GROUPE / AUTONOMIE

CONSIGNES INTEGREES DE FAÇON PARTIELLE

## AXES PRIORITAIRES ET FORMES DE TRAVAIL RETENUS POUR CETTE CLASSE :

- TRAVAIL EN GROUPE / ATELIER EN CHERCHANT A MIXER FILLES ET GARÇONS.

- ACCEPTER DIFFERENTS ROLES ET RESPONSABILITE A L'INTERIEUR DU GROUPE.

- UTILISATION DE DIFFERENTS SUPPORTS POUR POUVOIR COMPRENDRE LES CONSIGNES, CRITERES (FICHES ATELIERS, ORDINATEUR, VIDEO...)

- ETRE CAPABLE DE SE SITUER DANS SES APPRENTISSAGES (OBSERVER, S'AUTO ET CO-EVALUER) AVEC L'AIDE DE SES CAMARADES ET DE LA VIDEO ET POUVOIR EXPLIQUER A VOIX HAUTES EN TENANT COMPTE DE CRITERES SIMPLES.

- POUVOIR CHOISIR ENTRE PLUSIEURS ALTERNATIVES EN FONCTION DE LA DIFFICULTE DE LA TACHE

# Projet de Cycle Acrosport 5<sup>ème</sup> H....

## CARACTERISTIQUES GENERALES DES ELEVES

Classe de 27 élèves (15 filles / 12 garçons)

→ 2 filles inaptes à l'année

→ 4 élèves très absentéistes

La classe de 5<sup>ème</sup> H est une classe relativement agréable et motivée. Il n'y a pas de conflits apparents entre les élèves (mise à part entre garçons / filles parfois). Cela permet de préserver une bonne dynamique de classe. Les élèves sont plutôt sportifs, ils viennent en EPS avec plaisir (pour se détendre et se défouler). Ils aiment se défier les uns aux autres.

Classe relativement scolaire, qui fait fréquemment référence à la note

## DEFINITION ACTIVITE

Activité gymnique artistique collective (composée de porteurs et voltigeurs et si nécessaire "de pareurs") qui consiste à produire des figures posturales statiques ou dynamiques, destinées à être vues et jugées selon un code.

## PROBLEME FONDAMENTAUX

Prise de repères (visuels, kinesthésiques, etc.) sur soi et sur les autres.

Echanger, se socialiser, trouver sa place au sein d'un groupe et y jouer différents rôles (acrobate : porteur-voltigeur-joker, aide, metteur en scène, juge).

Connaissances de soi et de ses possibilités, des autres et de leurs possibilités, et faire des choix en conséquence.

Maintenir et/ou faire évoluer une posture.

Réguler des équilibres et des déséquilibres (complexifier sans déséquilibrer).

Agir en sécurité (active et passive) pour soi et pour les autres. Respect de l'autre et de ses limites.

Gérer une forte charge émotionnelle par l'exécution de figures périlleuses et par le fait d'être vu.

Juger, apprécier la qualité d'une production à partir d'un référentiel commun.

## ENJEUX DE FORMATION

Au niveau affectif, l'activité permet une meilleure concentration, l'acceptation des différences par rapport aux rôles à tenir mais aussi à celles concernant les aspects de la mixité ; accepter de se mettre en scène sous le regard de l'autre.

Au niveau cognitif, l'activité permet l'accès à des informations visuelles, kinesthésiques et proprioceptives améliorant la qualité des représentations participant à la construction de la production collective et individuelle. Elle permet d'accéder également à des connaissances spécifiques faisant le lien avec d'autres disciplines telles la physique et la SVT (polygone de sustentation, CDG, compensation de masses, élasticité musculaire, tonicité...)

Au niveau physiologique et mécanique sont développés assouplissements et étirements, renforcement musculaire, gainage, efforts de type anaérobiques.

### **COMPETENCE ATTENDUE :**

Concevoir et présenter un enchaînement d'au moins quatre figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Passer dans au moins deux des trois rôles : voltigeur, porteur, aide.

Apprécier les prestations des autres à partir de critères simples.

### **AXES DU PROJET RETENUS POUR CE CYCLE**

MAITRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

EDUQUER A LA CITOYENNETE ET AUX REGLES DE VIE EN SOCIETE

### **LIEN AVEC LE SOCLE COMMUN**

C1 : Maîtrise de la langue française

C4 : Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication.

C6 : Exercice de la citoyenneté

C7 : construction d'un élève autonome

### **STRATEGIE D'ENSEIGNEMENT**

- FAVORISER LES RELATIONS INTER-ELEVES EN TRAVAILLANT EN COMMUN (TRAVAIL PAR 2, 3 OU 4 MIXTE) : PROPOSER DES ROLES QUI PERMETTENT D'ECHANGER DE SE CONCERTER (OBSERVATEUR / PAREUR / VOLTIGEUR, JUGE...)
- UTILISATION DE DIFFERENTS SUPPORTS POUR POUVOIR COMPRENDRE LES CONSIGNES, CRITERES (FICHES ATELIERS, ORDINATEUR, VIDEO...)
- ETRE CAPABLE DE SE SITUER DANS SES APPRENTISSAGES (OBSERVER, S'AUTO ET CO-EVALUER) AVEC L'AIDE DE SES CAMARADES ET DE LA VIDEO ET POUVOIR EXPLIQUER A VOIX HAUTES EN TENANT COMPTE DE CRITERES SIMPLES.
- POUVOIR CHOISIR ENTRE PLUSIEURS ALTERNATIVES EN FONCTION DE LA DIFFICULTE DE LA TACHE
- UTILISER LES TIC POUR PERMETTRE AUX ELEVES A MIEUX SE SITUER DANS LEURS APPRENTISSAGES

### **COMPETENCES VISEES**

Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins quatre figures acrobatiques montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques.

Passer dans deux au moins des trois rôles : Voltigeur, porteur, aide.

Apprécier les prestations des autres à partir de critères simples Présenter obligatoirement par écrit les figures schématisées dans l'ordre de passage.

# Trame de cycle...

---

## 1<sup>ère</sup> partie du cycle : 4 séances (voir fiches):

L'accent est porté sur la réalisation de figures (Duos et Trios) en maîtrisant les consignes de sécurité

- Respecter les consignes de sécurité
- Inventer une figure à partir des différentes positions : porteur et voltigeur
- Identifier les critères de validation des figures
- Identifier son potentiel acrobatique
- Hiérarchiser les figures en 4 niveaux en identifiant les critères de difficulté

### **Évaluation : valider 2 figures avec liaisons entre elles**

Pour être validées les figures doivent être maintenues 3 ", aucune communication orale n'est autorisée.

- ❑ Evaluation formative à l'aide des fiches duos, trios et de la fiche évaluation élève / prof
- ❑ Evaluation milieu de cycle (Séance 4)

Critères d'évaluation pour chaque figure :

- ❑ Difficulté
- ❑ Alignement correction: le corps doit être indéformable, les alignements sont respectés.
- ❑ Montage démontage : le montage et le démontage doivent s'effectuer en respectant la sécurité
- ❑ Jugement: chaque groupe évalue la prestation des autres groupes

## 2<sup>ème</sup> partie du cycle : 4 séances (voir fiches):

L'accent est porté sur la réalisation d'un enchaînement de 4 figures, entrée, sortie et éléments de liaisons

- Identifier son potentiel gymnique en vue d'effectuer des liaisons
- Proposer des éléments de liaison pour passer d'une posture à une autre
- Montage et démontage : passer d'une position à une autre
- Construire une liaison simple entre 2 figures
- Intégrer une entrée et une sortie à l'enchaînement final
- Evaluer les fautes de liaisons : espace – temps – corps

### **Évaluation valider 4 figures avec liaison entre elles, entrée et sortie**

Critères d'évaluation pour l'enchaînement :

- ❑ Difficulté des figures
- ❑ Combinaison (pénalité de 2 pts par exigence manquante)
- ❑ Exécution: fautes d'exécution + qualité de présence – occupation de l'espace – liaisons – coordination
- ❑ Jugement: chaque groupe évalue la prestation des autres groupes
- ❑ Investissement – sécurité (individuel + collectif)

*Utilisation de l'appareil photo et différé pour validation des figures et évaluation des enchaînements (évaluation formative à chaque séance et certificative)*

## TRAME CYCLE ACROSPORT

<b>1<sup>ère</sup></b> séance	<p><b>Connaître les principes d'action et les principes de sécurité.</b> S'investir dans différents rôles dans la préparation de duos (empilement, gainage, compensation de masse) / Auto et co-évaluation (TICE)</p>
<b>2<sup>ème</sup></b> séance	<p><b>Respecter les principes de sécurité et les placements posturaux</b> Eléments de liaison : rotations (avant /arrière) Construire des duos en respectant ≠ rôles et en tenant compte des différences morphologiques Auto et co-évaluation (TICE)</p>
<b>3<sup>ème</sup></b> séance	<p><b>Renforcer les ≠ rôles (joker, voltigeur, porteur) dans le montage / démontage</b> Complexifier les duos Eléments de liaison: renversement (ATR) + rotations Auto et co-évaluation (TICE)</p>
<b>4<sup>ème</sup></b> séance	<p><b>Construire des trios (avec renversement) en tenant compte du montage et démontage.</b> Eléments de liaison : renversements (ATR / roue) Co évaluer les prestations pour chaque trio réalisé (Aide par les TICE)</p>
<b>5<sup>ème</sup></b> séance	<p><b>Construire un enchaînement de 2 figures (1 duo et un trio) intégrant des éléments de liaison simples pour passer d'une posture à une autre</b> Eléments de liaison : sauts + tours Co-évaluer les prestations pour chaque enchaînement réalisé (Aide par les TICE)</p>
<b>6<sup>ème</sup></b> séance	<p><b>Mettre en scène un enchaînement de 2 figures (1 duo et 1 trio) avec une entrée et une sortie et une occupation de l'espace</b> ainsi que des éléments de liaison Co évaluer les prestations pour chaque enchaînement réalisé (Aide par les TICE)</p>
<b>7<sup>ème</sup></b> séance	<p><b>Construire et s'approprier un enchaînement de 4 figures (1 duo et un trio mini) en cherchant à lier les figures entre elles (Entrée + sortie)</b> Co évaluer les prestations pour chaque enchaînement réalisé (Aide par les TICE)</p>
<b>8<sup>ème</sup></b> séance	<p><b>Finaliser son enchaînement pour le présenter</b></p>

# Un exemple de fiche ressource niveau 1 (Projet EPS - collège Paul KAPEL)...

<p><b>Compétence Attendue :</b> Concevoir et présenter un enchaînement d'au moins quatre figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Passer dans au moins deux des trois rôles : voltigeur, porteur, aide. Apprécier les prestations des autres à partir de critères simples.</p>		
<p style="text-align: center;"><b><u>Connaissances</u></b></p> <p><b><u>Sécuritaires</u></b> Connaître et faire appliquer les règles de sécurité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect des règles P.V.A</li> <li>- Respect de l'autre et de ses limites</li> <li>- Principes de base de l'échauffement</li> <li>- Importance échauffement spécifique</li> </ul> <p><b><u>Règlementaires</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les termes spécifiques (tonicité, gainage, alignement segmentaire, Porteur, Voltigeur, Aide, enchaînement.....</li> <li>- Le répertoire commun à utiliser et le code de référence</li> <li>- Les trois temps d'une figure statique (montage, tenue 3", démontage)</li> <li>- Règles de composition de l'enchaînement et de présentation devant un jury</li> </ul> <p><b><u>Techniques</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les principes d'action (compensation de masse, empilement, axe de force permettant de conserver l'équilibre</li> </ul> <p><b><u>Sur soi :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître ses aptitudes dans les différents rôles</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Capacités</u></b></p> <p>Répartir les rôles en fonction morphologie et aptitudes de chacun S'approprier les principes de montage et démontage d'une pyramide en toute sécurité Stabiliser sa position (surface d'appui, gainage) Prendre des repères sur soi et sur les autres dans un espace délimité</p> <p><b><u>Porteur</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercher la plus grande base de sustentation possible</li> <li>- Placement du dos – bassin en rétroversion</li> <li>- Avoir saisies précises et efficaces</li> <li>- Utiliser membres inférieurs pour soulever</li> </ul> <p><b><u>Voltigeur</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'établir sur les zones d'appui du porteur (épaules, bassin...)</li> <li>- Conserver tonicité permanente</li> <li>- Se positionner rapidement sans précipitation</li> <li>- Prévoir son espace de réception</li> <li>- Rechercher alignement segmentaire, précision, amplitude</li> </ul> <p><b><u>Aide</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer la sécurité des partenaires, guidage, anticipation de chutes, tenue et placement judicieux</li> </ul> <p><b><u>Par rapport à l'enchaînement :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercher la continuité ; relier les pyramides entre elles par des éléments de liaison gymniques simples et / ou chorégraphiques</li> <li>- Coordonner ses actions avec celles des autres</li> <li>- Mémoriser l'enchaînement</li> <li>- Orienter la construction des pyramides face au public</li> <li>- Accepter le regard des autres et les remarques</li> <li>- Trouver un début et une fin à la prestation</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Attitudes</u></b></p> <p><b><u>L'élève :</u></b> Assumer sa place dans le groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer les rôles moteurs (P.V) et sociaux (aide, observateur) permettant la cohésion du groupe</li> <li>- respecter les consignes données</li> <li>- Lier effort et sécurité</li> <li>- Se concentrer, maîtriser ses émotions</li> <li>- Respecter le travail des autres (silence quand un groupe est évalué</li> <li>- Accepter d'être vu et jugé</li> </ul> <p><b><u>Groupe</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Œuvrer ensemble à la réalisation du projet</li> <li>- S'entraider, s'écouter, s'encourager</li> <li>- Utiliser un langage commun</li> <li>- Mettre en page l'enchaînement (Découpage, collage)</li> </ul> <p><b><u>Environnement</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter les règles de sécurité liées à l'acroport</li> <li>- Organisation du matériel et du milieu (Ex : travail pieds nus)</li> <li>- Participer à la mise en place et au rangement du matériel en toute sécurité</li> </ul>
<p><b>Juges :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître le cadre de référence</li> </ul> <p>S'approprier les critères d'observation et les critères de réussite</p>	<p><b>Juges</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître la valeur d'une pyramide</li> <li>- Reconnaître sa qualité de composition et qualité d'exécution</li> <li>- Tenir une fiche d'observation</li> </ul>	<p><b>Juges</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect des critères et consignes</li> <li>- Etre impartial</li> <li>- Argumenter ses appréciations</li> </ul>
<p><b>Lien avec le socle</b></p> <p>C1 : Maîtrise de la langue française C3 : Maîtrise connaissance sur le corps humain... C4 : Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication C6 : Exercice de la citoyenneté C7 : construction d'un élève autonome</p>	<p><b>Compétences méthodologiques et sociales</b></p> <p>Agir dans le respect de soi..... Organiser et assumer des rôles sociaux..... Se mettre en projet..... Se connaître, se préparer, se préserver</p>	<p><b>Compétence propres à l'EPS</b></p> <p>Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique</p>

# Compétences travaillées...

Favoriser la construction de compétences, connaissances, capacités et d'attitudes au fur et à mesure des séances du cycle d'Acrosport Niveau 1

COMPETENCE ATTENDUE : concevoir et présenter un enchaînement d'au moins quatre figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Passer dans au moins deux des trois rôles : voltigeur, porteur, aide. Apprécier les prestations des autres à partir de critères simples		CMS1 Sécurité	CMS2 Rôles sociaux/ Responsabilités..	CMS 3/4 Démarche App et mise en projet	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Connaissances	<b>« ce qu'il faut savoir et s'approprier »</b>											
	Connaitre le vocabulaire spécifique (P,V,J...)		X		X	X	X	X				
	Connaitre les principes de sécurité et de posture	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Connaitre les principes d'action (compensation masse ,axe d'équilibre, gainage)			X	X	X	X	X				
	Connaitre les trois temps d'une figure statique			X	X	X	X				X	X
	Connaitre les règles de composition de l'enchaînement			X				X	X	X	X	X
	Connaitre les exigences de l'évaluation			X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Connaitre les critères d'observation simple			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Capacités	<b>« mobilisation des ressources pour agir »</b>											
	Reproduire des figures simples			X	X	X						
	Répartir rôles en fonction morphologie et aptitude de chacun	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
	S'approprier les principes de montage et démontage en sécurité	X		X			X	X	X			
	Stabiliser sa position (surface d'appui, alignement , gainage)	X			X	X	X					
	Coordonner ses actions avec celles des autres		X			X			X	X	X	X
	Mémoriser l'enchaînement chorégraphique			X						X	X	X
	Maîtriser construction chorégraphique (Entrée, liaisons, sortie organisation spatial)			X						X	X	X
Apprécier la qualité d'exécution de pyramides			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Attitudes	<b>« manière d'être/soi/l'autre/environnement »</b>											
	Respecter l'autre et accepter les différences entre partenaires	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
	Se concentrer, maîtriser ses émotions, accepter d'être jugé			X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Accepter les rôles moteurs (P,V) et sociaux (aide , observateur)		X		X	X	X	X	X	X	X	X
	Etre à l'écoute des autres, s'entraider et persévérer pour réussir	X	X				X	X	X	X	X	X
	S'inscrire dans projet collectif (savoir écouter, proposer)		X	X						X	X	X
Etre attentif, impartial et rigoureux dans l'observation		X		X	X	X	X	X	X	X	X	



# Contribution à l'évaluation des Compétences du Socle Commun (Un exemple au collège Paul KAPEL)...

Activité : Acrosport

Niveau : 1

**Compétence attendue** : concevoir et présenter un enchaînement d'au moins quatre figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphique. passer d'en au moins deux des trois rôles : voltigeur, porteur, aide.  
Apprécier les prestations des autres à partir de critères simples

Compétences du Socle Commun	Domaines	Items	Indicateurs, critères d'évaluation possibles dans l'APSA
<p style="text-align: center;">C1</p> <p style="text-align: center;"><u>Maitrise de la langue française</u></p>	S'exprimer à l'oral (dire)	<p>-adapter sa prise de parole à la situation de communication</p> <p>prendre part à un dialogue ; prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue</p>	<p>-Connaitre le vocabulaire spécifique</p> <p>-Etre capable de nommer les parties du corps utilisées comme surface d'appui</p> <p>-Etre attentif aux prestations des autres, expliquer ses impressions, dire clairement pourquoi on a aimé ou pas</p> <p>accepter les remarques et critiques</p>
<p style="text-align: center;">C3</p> <p style="text-align: center;"><u>Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technique</u></p>	Acquérir des connaissances sur le corps humain et ses possibilités	Organisation et fonctionnement du corps humain	<p>Connaitre les différentes parties du corps impliquées dans la réalisation des figures</p> <p>Lors de prestation, vérifier, le respect de l'alignement segmentaire et gainage du Porteur +surfaces d'appui, gainage et tonicité du Voltigeur</p>



<p style="text-align: center;"><u>C4</u></p> <p><u>La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication</u></p>	<p>-S'approprier un environnement informatique de travail</p> <p>-Adopter une attitude responsable</p> <p>-Créer , produire, traiter, exploiter des données</p>	<p>Utiliser les périphériques à disposition</p> <p>-Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement</p> <p>-Différencier une situation simulée ou modélisée d'une situation réelle.</p>	<p>-savoir paramétrer l'impression (prévisualisation, quantité, partie de document ...)</p> <p>-S'interroger sur les résultats des traitements</p>
<p style="text-align: center;"><u>C6</u></p> <p><u>Les compétences sociales et civiques</u></p>	<p>-Avoir un comportement responsable</p>	<p>- Respect des règles collectives</p> <p>-comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences</p> <p>-respecter les comportements favorables à la santé et la sécurité</p>	<p><i>-Installer et ranger les tapis en toute sécurité</i></p> <p><i>-Accepter de passer dans les rôles différents (porteur, Voltigeur, Aide)</i></p> <p><i>- Accepter de tenir le rôle le plus judicieux en fonction de la situation</i></p> <p><i>-Etre à l'écoute de l'autre, respecter son camarade</i></p> <p>- <i>S'échauffer de manière efficace et complète</i></p> <p>- <i>Travailler dans un espace sécurisé</i></p> <p>- <i>Réaliser des éléments compatibles avec son niveau de pratique</i></p> <p>- <i>Accepter la présence de l'aide quand nécessaire</i></p> <p>- <i>Connaitre les principes de montage et démontage des figures acrobatiques</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>C7</u></p> <p><u>Autonomie et initiative</u></p>	<p>-Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations</p> <p>-</p> <p>Faire preuve d'initiative</p>	<p>-</p> <p>Etre autonome dans son travail</p> <p>-identifier points forts et points faibles</p> <p>-mobiliser à bon escient ses capacités motrices dans le cadre d'une pratique physique adaptée à son potentiel</p> <p>-s engager dans un projet</p> <p>-</p> <p>-s'intégrer et coopérer dans un projet collectif</p>	<p>-refaire le nombre de fois nécessaire pour réussir</p> <p>-accepter les corrections, connaître ses capacités</p> <p>-passer devant les autres en s'appliquant au maximum et en restant concentré (mémorisation de l'enchaînement)</p> <p>-</p> <p>- S'engager dans un projet à sa portée</p>

		<p>-assumer des rôles, prendre des initiatives et décisions</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participer activement aux décisions et discussions du groupe .accepter de travailler avec les autres, accepter les différences</li><li>- Etre concentré et à l'écoute des autres, être assidu pour le bon déroulement du travail de son groupe</li><li>- Passe dans les différents rôles proposés</li><li>- Faire des propositions</li></ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# Leçon 1...

<b>Classe : 5D</b>	<b>ACRSPORT</b>	<b>Leçon ...1</b>	<b>½ gymnase collège Paul kapel</b>	<b>Matériel</b>
<b>Thème – Objet d'étude</b>	Découverte de l'activité Découvrir les notions de sécurité sur les postures et saisies			½ gymnase
<b>Objectifs de la leçon</b>	-présentation de l'activité, du cycle (insister sur la sécurité) -Observation du niveau des élèves sur des éléments simples de gainage et tonicité -Approche postures en Duo - Introduction à la notion d'enchaînement			35 tapis

	<b>Compétences attendues</b>	<b>But de la situation</b>	<b>Dispositif</b>	<b>Consignes de réalisation</b>	<b>Critères de réussite</b>	<b>Variables-remédiation</b>
<b>SITUATION 1</b>	Intégrer les principes de base de l'échauffement  l'échauffement spécifique : se placer de manière stable et solide	Se préparer physiquement à l'effort  Reconnaitre l'importance du placement du dos Trouver les solutions pour une position sécuritaire	-Tous les élèves installent les tapis en toute sécurité (Grand praticable) -Echauffement collectif et dirigé (musculaire et articulaire de la tête aux pieds) -1) en déplacement -2) Sur place  - : les élèves sont répartis autour du praticable à quatre pattes	-Trotter sur le praticable en occupant un maximum d'espace  -Respecter les consignes demandées par le professeur en restant concentré et attentif  Réaliser au signal un dos plat, un dos rond ou un dos creux Que faut-il faire ? Quelles solutions pour être le plus stable possible ?	Je me déplace dans tous l'espace, en croisant mes camarades, sans les toucher, en respectant les consignes  Placement de la tête en fonction de la position demandée Alignement tête, dos, bassin Ecart des appuis / à la largeur d'épaules et bassin	Marche avant arrière, vite, lent, s'arrêter en équilibre au signal

SITUATION 2	Amélioration Gainage / Tonicité	-Ressentir et vivre l'alignement segmentaire et le gainage du corps dans différentes situations	<p>-Par trois, (environ même taille, même poids), exercice de la bouteille saoule</p> <p>Par trois, deux qui font l'exercice, un qui corrige</p>  <p>Toujours par trois, je garde ma position gainée dans différentes situations (tenue 3 »)</p> 	<p>Mon corps est droit et bien gainé</p> <p>-en appui sur bras tendus, aligner tête, dos, bassin et jambes en étant droit comme une planche</p> <p>-de cette position, un de mes camarades soulève mes pieds (position « brouette » )</p> <p>-Je respecte l'alignement segmentaire et la tonicité</p> <p>- Faire la chandelle redescendre en position appui dorsal puis ½ tour appui facial, grouper, se relever</p>	<p>-je garde la même position gainée</p> <p>toutes les parties du corps sont alignées</p> <p>Je serre, le ventre, les jambes et le bassin pour rester stable</p> <p>_je suis attentif à la position de mon camarade pour le corriger</p> <p>Je fais l'enchaînement en restant solide au niveau du corps et en respectant l'alignement</p>	
SITUATION 3	A partir d'un répertoire de figures en Duo, ressentir et mettre en œuvre les placements posturaux proposés en toute sécurité et en respectant les principes fondamentaux (placement des appuis, saisies, notion d'équilibre, entraide et tenue 3 »)	Expérimenter chacune des figures proposées, en extraire une notion de sécurité et de prise	<p>Toujours par trois (un Porteur, un Voltigeur et un joker), à partir d'un document fiches et de la projection Powerpoint des figures</p> <p>Introduction différé Vidéo si possible et projection Powerpoint des figures avec commentaires sécurité.</p>	Reproduire les figures en Duo en respectant placement, l'alignement segmentaire et les angles	Cf. les fiches Observer et rester concentrer pour corriger mes camarades	Je tiens la posture pendant trois secondes
SITUATION 4	Aller vers une construction chorégraphique	Parmi les figures travaillées, en choisir trois, les présenter au groupe dans un enchaînement avec une entrée	Toujours par groupe de trois Fiches d'évaluation critère respect sécurité +vidéo	<p>--trouver une position de départ stable et équilibrée (présentation sur le praticable.)avant de commencer l'enchaînement</p> <p>- Passer aux différents rôles</p> <p>-se placer de face ou de profil / au spectateur</p>	-je suis concentré avant de commencer	J'accepte de passer à différents rôles
-je respecte les critères de sécurité (cf. fiche d'évaluation)						Trouver au moins une position entrée ou finale puis les deux

## Fiche Travail (Situation 3)...

**FIGURE 1**



**FIGURE 2**



**FIGURE 3**



**FIGURE 4**



**FIGURE 5**















**FIGURE 6**



# Evaluation Formative (Situation 4)...

Chaque figure est notée sur 3 points  
L'entrée est notée sur 1 point

FIGURES		CRITÈRES DE RÉUSSITE	GROUPE 1		
Croitez les 3 figures	Entrée simple pour se présenter		OUI	NON	Points
<input type="checkbox"/>		- Alignement segmentaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		- Placement Dos - Prise main à main solide	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		- Alignement segmentaire - Gainage / Tonicité - Regard devant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		- Prise Main /pied - Placement Dos - Respect des angles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		- Placement Dos - Respect des angles - Stabilité des appuis - Regard devant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		- Gainage / Tonicité - Prise Main /pied	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
NOTE FINALE:					

FIGURES		CRITÈRES DE RÉUSSITE	GROUPE 2		
Croitez les 3 figures	Entrée simple pour se présenter		OUI	NON	Points
<input type="checkbox"/>		- Alignement segmentaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		- Placement Dos - Prise main à main solide	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		- Alignement segmentaire - Gainage / Tonicité - Regard devant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		- Prise Main /pied - Placement Dos - Respect des angles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		- Placement Dos - Respect des angles - Stabilité des appuis - Regard devant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		- Gainage / Tonicité - Prise Main /pied	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
NOTE FINALE:					

# Protocole évaluation Niveau 1...

---

**Compétence attendue N1 :** Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins quatre figures acrobatiques montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Passer dans deux au moins des trois rôles : Voltigeur, porteur, aide. Apprécier les prestations des autres à partir de critères simples

## Situation de référence :

- Présenter un enchaînement collectif de quatre figures minimum avec un début et une fin marqués, avec des éléments de liaison entre chaque figure afin d'être vu et jugé.
- Présenter son enchaînement sur une feuille (couper – coller les différentes figures dans l'ordre de passage)
- Passer dans au moins deux des trois rôles (V-P-A) Identifier sa position sur chacune des figures (voir fiche d'évaluation)
- Deux passages devant les juges et jury si nécessaire.

## 1- Les capacités :

### La Performance / 5 points

Elle est collective et évalue les différentes pyramides réalisées/ au code de référence (facile en vert, difficulté raisonnable en bleu, difficile en rouge, très difficile en noir)

Il faut calculer la valeur en points de toutes les figures (la valeur maximum n'excède pas 5 points) puis diviser le résultat obtenu par le nombre total de postures. Si plus de quatre figures dans l'enchaînement , les pyramides supplémentaires sont prises en compte.

### La Maîtrise d'exécution / 9points

- Collective
  - Les figures (Montage-démontage, tenue ; stabilité)
  - L'enchaînement (début, fin, éléments de liaison)
- Individuelle/ à la précision des appuis, la qualité des postures et la tenue des deux rôles.

## 2 Connaissances et Attitudes : / 6 points

- Rôle du juge / 2 points
- Investissement dans le groupe / 2 points
- Sécurité / 2 points



# Evaluation Niveau 1...

CAPACITES	EXECUTION / 9 Pts	Critères	De 0 à 1 point	De 1 à 2 points	De 2 à 3 points	
		Collective : Figures/montage- démontage/ tenue /stabilité des figures	Montage –démontage précipité, peu d'équilibre allant jusqu'à la chute Tenue < 3s »	Quelques déséquilibres mais pas de chute	Stabilité des figures Peu d'hésitation dans montage-démontage Tenue 3s	
		Individuelle : Précision des appuis/ qualité de posture / deux rôles assurés	Manque de tonicité, déséquilibre, appuis peu précis Manque de concentration N'assure pas un des deux rôles	Manque de tonicité, appuis encore imprécis. Assure ses deux rôles	Tonicité, appuis précis Bonne concentration Assure ses deux rôles	
	/ à l'enchaînement : Début enchaînement et protocole final Les liaisons gymniques et chorégraphiques. Orientation des figures	Pas d'entrée, pas de fin Pas de liaisons, temps mort entre les figures Mauvaise orientation/au public	Entrée ou fin , mais pas les deux Liaisons existent mais peu adaptées Figures pas toujours bien orientées	Une entrée et une fin Liaisons présentes, fluides, faisant partie intégrante de l'enchaînement Figures tjrs de face ou de profil quand il faut		
PERF / 5 pts	Critères	1 point	2 à 3 points	3 à 4 points	4 à 5 points	
	Evaluer les figures réalisées /au code de référence <b>C7 item6</b>	Facile <b>Code Vert</b>	Difficulté. Raisonnable <b>Code Bleu</b>	Difficile <b>Code Rouge</b>	Très difficile <b>Code noir</b>	
CONNAISSANCES - ATTITUDES	/ 6 pts	Critères	0 à 0,5	1 point	2 points	
		Rôle du juge (feuille jointe) <b>C7 item 11</b>	Désintéressement de son rôle, manque de sérieux	Reconnait la valeur d'une pyramide et la qualité d'exécution Tient correctement la fiche d'observation	Tient correctement la fiche et est capable d'argumenter ses appréciations	
		Investissement dans le groupe <b>C7 item 9</b>	Peu investi au sein du groupe	Investi	Elève acteur et meneur, toujours prêt à intervenir positivement dans le groupe	
		Sécurité <b>C6 item9</b>	Ne respecte pas toujours les règles de sécurité	N'enfreint pas les règles de sécurité	Fait très attention, est à l'écoute des autres	

## Fiche Prof Evaluation Niveau 1...

NOMS	Prénoms	MAITRISE / 9			Perf / 5	Connaissances –Attitudes / 6			Note / 20
		Collective/3	Individuelle/3	enchainement/3		Rôle juge/2	/Au Groupe/2	Sécurité/2	

# Fiche Juge Evaluation Niveau 1...



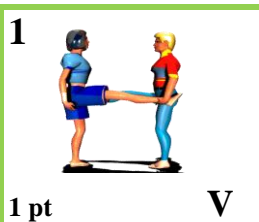
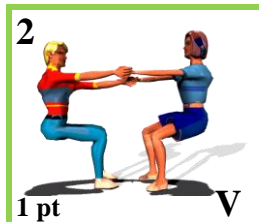
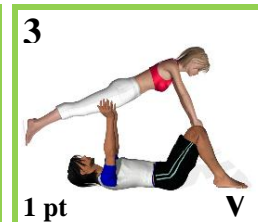
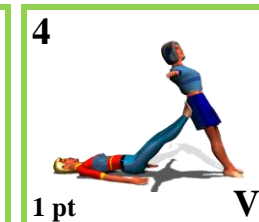
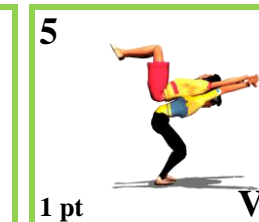
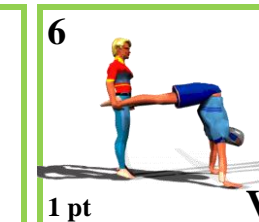
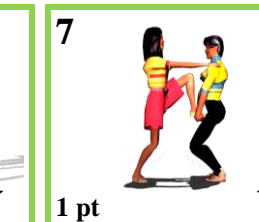
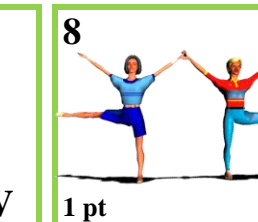

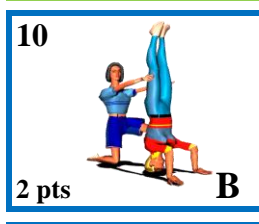
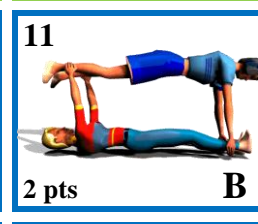
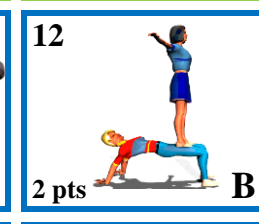
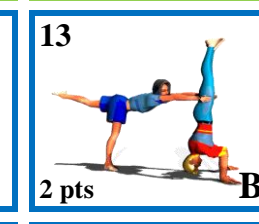
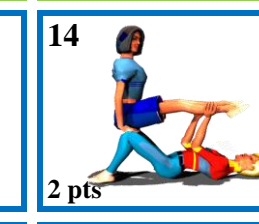
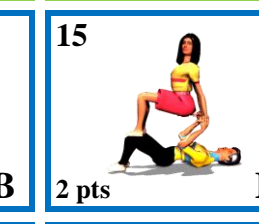
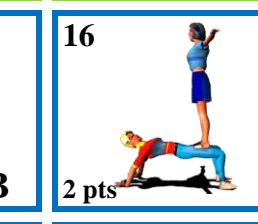
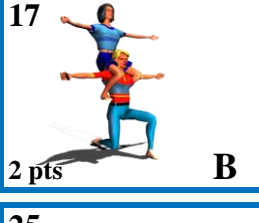
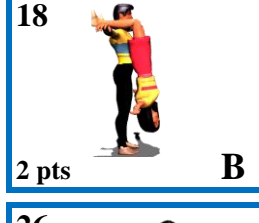
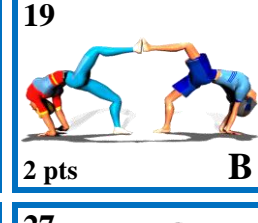
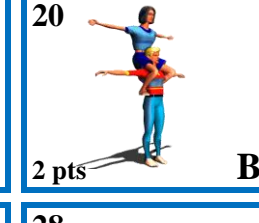
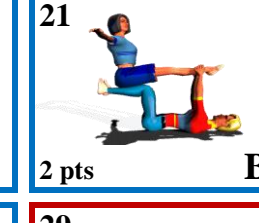
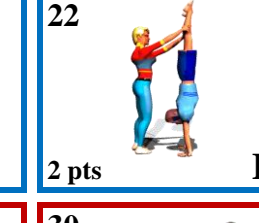

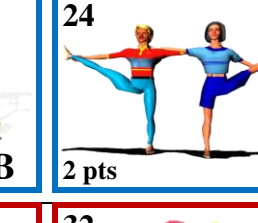
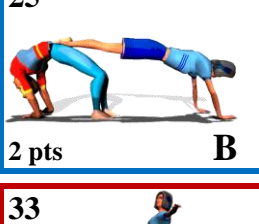
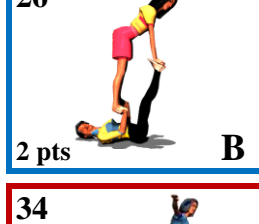
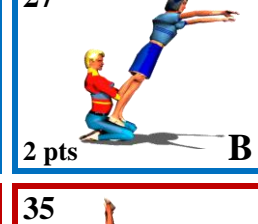
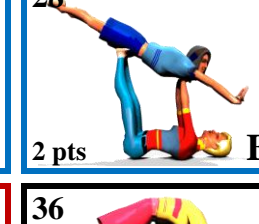
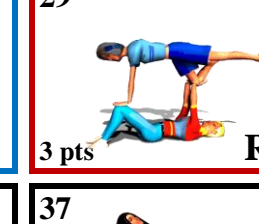
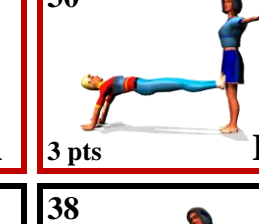
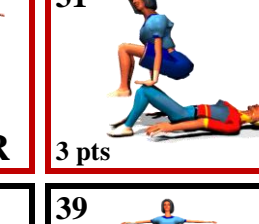
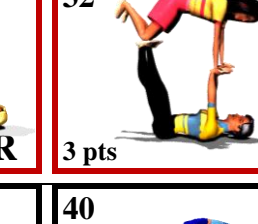
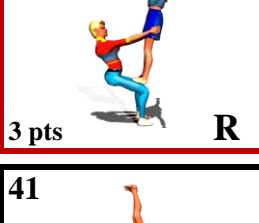
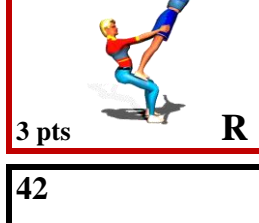

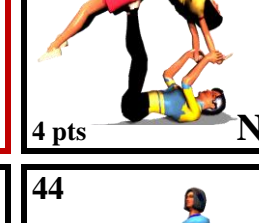
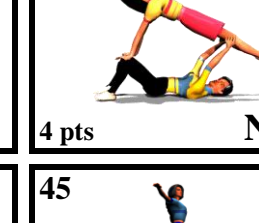
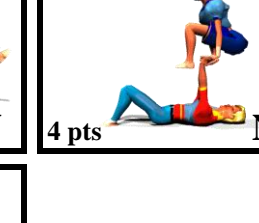
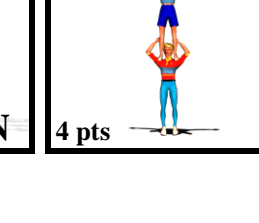
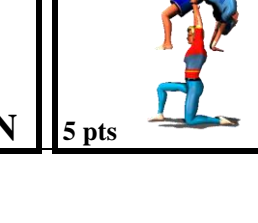

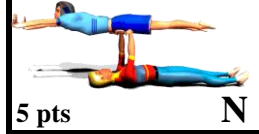



Groupe Observateur :

Groupe observé :

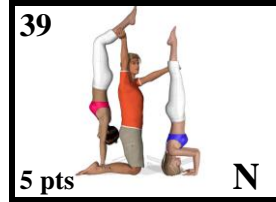
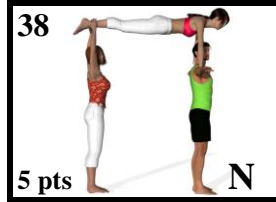
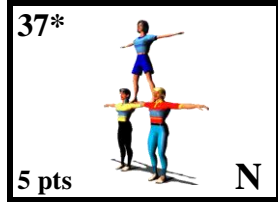
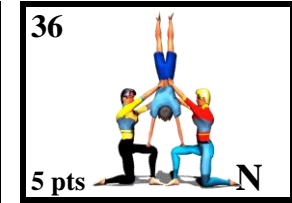
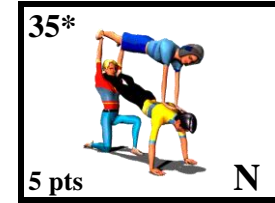
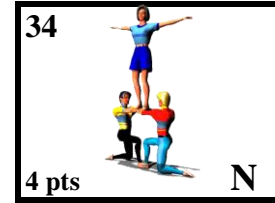
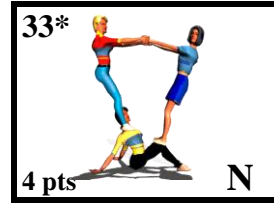
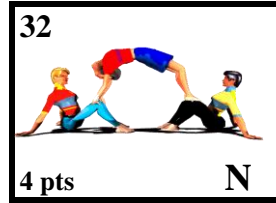
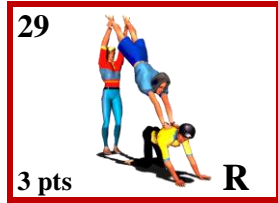
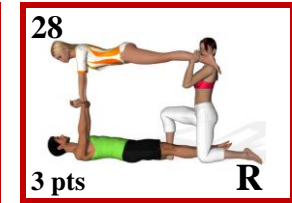
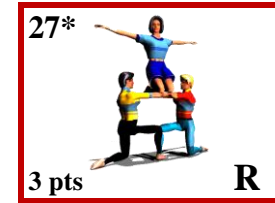
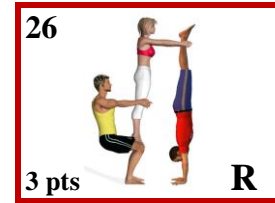
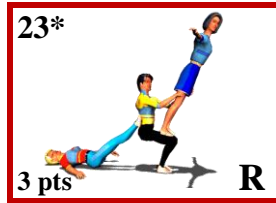
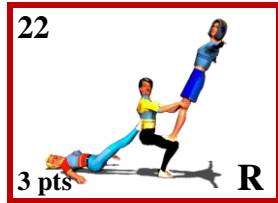
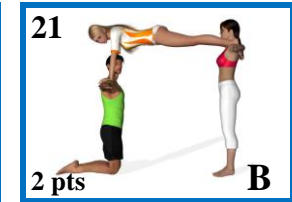
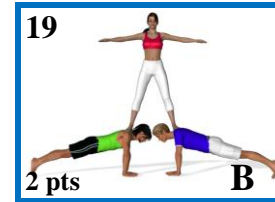
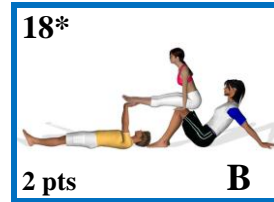
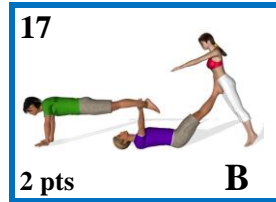
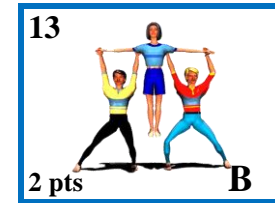
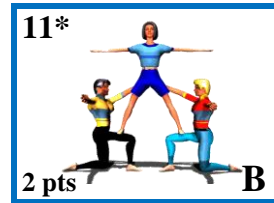
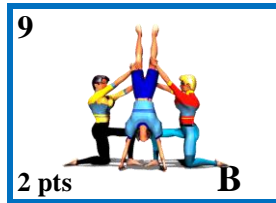
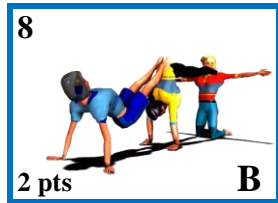
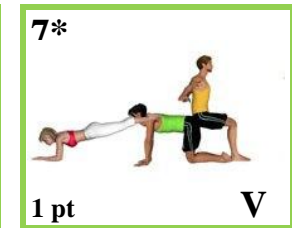
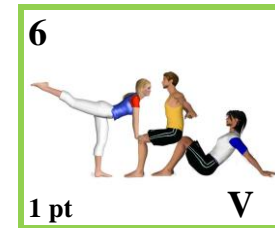
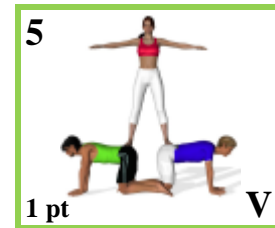
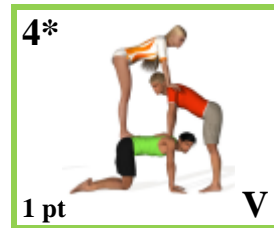
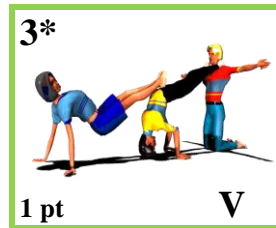
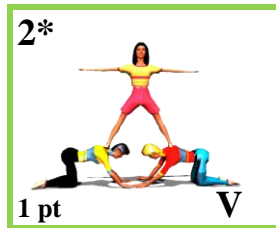
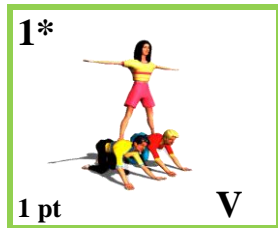
Mettre une croix dans la case correspondant à votre réponse

Ce que l'on doit faire et mettre dans l'enchaînement		
Une Entrée et une Fin marquées et visibles	Oui	Non
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Au moins 4 figures acrobatiques	Oui	Non
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Construire des pyramides stables	Oui	Non
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sécurité montage et démontage	Oui	Non
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des éléments de liaison entre les figures	Oui	Non
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientation des figures (face ou profil)	Oui	Non
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# Outils élève : répertoire de figures et valeurs...

 <p>1 pt V</p>	 <p>1 pt V</p>	 <p>1 pt V</p>	 <p>1 pt V</p>	 <p>1 pt V</p>	 <p>1 pt V</p>	 <p>1 pt V</p>	 <p>1 pt V</p>
 <p>1 pt V</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>
 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>
 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>2 pts B</p>	 <p>3 pts R</p>	 <p>3 pts R</p>	 <p>3 pts R</p>	 <p>3 pts R</p>
 <p>3 pts R</p>	 <p>3 pts R</p>	 <p>3 pts R</p>	 <p>4 pts N</p>	 <p>4 pts N</p>	 <p>4 pts N</p>	 <p>4 pts N</p>	 <p>5 pts N</p>
 <p>5 pts N</p>	 <p>5 pts N</p>	 <p>5 pts N</p>	 <p>5 pts N</p>	 <p>5 pts N</p>			

# Les Trios



# Les Quatuors

