

# Niveau 2

# Un exemple de fiche ressource niveau 2 (Projet EPS - collège Paul KAPEL)...

**Compétence Attendue :** Concevoir et présenter un enchaînement maîtriser d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée.


Juger les prestations à partir d'un code construit en commun

<u>Connaissances</u>	<u>Capacités</u>	<u>Attitudes</u>
<p><u>Règlementaires</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principes et procédures chorégraphiques (espace, rythme, effets, énergie)</li> <li>- Utilisation éventuelle monde sonore,</li> <li>- Paramètres de mise en valeur de la prestation</li> <li>- Principes de complexification des pyramides</li> <li>- Classification des figures</li> </ul> <p><u>Techniques</u></p> <p>Lois mécaniques de l'équilibre dynamique</p> <p><u>Sur soi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ses limites dans les rôles</li> <li>- Se repérer dans l'espace dans des situations inhabituelles de renversement</li> </ul> <p><u>Sécuritaires</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Risques liés aux figures</li> <li>- Importance de l'échauffement</li> </ul>	<p>Donner du rythme à la chorégraphie Produire des effets, Préserver la continuité de l'action et s'ajuster en permanence / aux partenaires S'équilibrer et maintenir une posture sur une base élevée Réduire les surfaces de contact Maintenir le gainage dans une figure dynamique et aérienne Combiner des éléments permettant au porteur d'amener le voltigeur en situation verticale renversée Maîtriser l'ATR Utiliser les règles biomécaniques : faire prévaloir la tonicité, la souplesse, le placement précis et efficace Monter et démonter les pyramides de façon originale et dynamique Etre placé, dynamique, anticiper montage et démontage</p> <p><b>Aide</b></p> <p>Cibler à l'avance ses points d'intervention sur le voltigeur et éventuellement sur le porteur Accompagner le voltigeur sans le lâcher jusqu'à son point d'arrêt d'équilibre, de réception</p>	<p><b>Groupe</b></p> <p>Mettre en forme, structurer une chorégraphie éventuellement en musique destinée à être appréciée Choisir un thème précis ou donner une expression à l'enchaînement</p> <p>Se réguler et s'adapter en fonction de ses propres ressources et de celles de ses partenaires Ne jamais augmenter la difficulté au détriment de la réalisation et de la sécurité (calcul du risque)</p> <p>Coopération maximum avec l'autre (confiance, conseil, correction, aide etc.)</p> <p>Etre concentré, impliqué</p> <p><b>Elève</b></p> <p>Faire preuve de persévérance Participer à l'analyse de la production Accepter les propositions des autres</p> <p><b>Environnement</b></p> <p>Respect des consignes de sécurité Organiser son espace sécurisé</p>
<p><b>Juges et observateurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Critères d'évaluation</li> </ul>	<p><b>Juges et observateurs</b></p> <p>Evaluer une prestation en référence à des critères techniques, artistiques et sécuritaires définis préalablement Visualiser la prestation sur la fiche d'observation Valider et faire un retour sur une prestation</p>	<p><b>Juges et observateurs</b></p> <p>Respect des critères et consignes Etre impartial Emploie des termes simples pour dire ce qu'il a vu Attentif et concentré</p>
<p><b>Lien avec le socle</b></p> <p>C1 : Maîtrise de la langue française C3 : Maîtrise connaissance sur le corps humain... C4 : Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication C6 : Exercice de la citoyenneté C7 : construction d'un élève autonome</p>	<p><b>Compétences méthodologiques et sociales</b></p> <p>Agir dans le respect de soi..... Organiser et assumer des rôles sociaux..... Se mettre en projet..... Se connaître, se préparer, se préserver</p>	<p><b>Compétence propres à l'EPS</b></p> <p>Conduire et maîtriser un affrontement individuel ou collectif.....</p>

# Leçon 2...

<b>Classe :3F</b>	<b>ACROSPORT</b>	<b>Leçon ...2</b>	<b>Gymnase Collège Paul Kapel (40x20)</b>	<b>Matériel</b>
<b>Thème – Objet d'étude</b>	Montage et démontage : trouver une solution pour monter et démonter les figures en sécurité.			½ gymnase
<b>Objectifs de la leçon</b>	-Renforcement des acquis -S'approprier le montage/démontage en toute sécurité -S'investir dans les différents rôles et reconnaître l'importance du joker			40 tapis sareneige  3 Plinths

Gros tapis

	Compétences attendues	But de la situation	Dispositif	Consignes de réalisation	Critères de réussite	Variables-remédiation
SITUATION 1	<p>S'approprier les principes fondamentaux de l'échauffement :</p> <p>1) Général</p> <p>2) spécifique</p>	<p>Se préparer physiquement</p> <p>+ préparation à l'activité</p>	<p>1)-<b>Echauffement général</b> dirigé : tous les élèves trottent autour du praticable installé préalablement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-deux tours puis élévation de genoux sur la largeur puis talons fesses</li> <li>-sur le praticable : Echauffement articulaire et musculaire de la tête aux pieds</li> </ul> <p>2)-<b>introduction d'une progression renversement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le trépied : par deux avec un pareur</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>L'ATR :           <ul style="list-style-type: none"> <li>-par deux toujours se déplacer d'un bout à l'autre des tapis en faisant « la brouette » puis la brouette en angle droit</li> <li>- puis se mettre par groupe de 4 ou 5 et passer aux différents ateliers (cf fiches)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>placement en triangle front/nez et mains (ouvertes près des genoux) Amener le bassin dans le prolongement du dos, poser les genoux sur les bras, puis monter les jambes groupées puis tendues avec aide</li> </ul> <p>Apprendre la réchappe (fléchir les bras, rentrer la tête et rouler)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'ATR</li> </ul> <p>Se déplacer en essayant de garder la position angle droit, dos droit bras tendus</p> <p>-Différents ateliers : respecter les principes de réalisation notés sur les fiches ateliers</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-alignement des différentes parties du corps</li> <li>-Tonicité/gainage (être stabilisé)</li> <li>-montée sans à-coup</li> <li>-le pareur est concentré</li> </ul> <p>Respecter l'angle et l'alignement segmentaire</p> <p>-respecter les principes de réussite notés sur les fiches</p>	<p><u>En fonction du niveau des élèves :</u></p> <p>Aide avec le mur</p> <p>Trépied, monter jambes tendues</p> <p>Trépied, monter jambes tendues et écart</p>

<b>SITUATION 2</b>	<b>Amélioration montage, démontage d'une figure</b>	<p>Montage/démontage de figures de façon dynamique, en continuité, en toute sécurité et en respectant la tenue des 3 » S'investir dans les trois rôles Montrer le rôle important du joker (Aide)</p>	<p>Par groupe de 4 ou 5 en fonction du nombre de présents Un exemple de montage démontage (figure25 en TRIO) est montré: projection powerpoint de la figure montée et démontée avec critères de réussite Puis réalisation par les groupes</p>	<p>-montage (continuité, pas d'hésitation, pas d'à-coup) -Tenue (Stabilisée) 3s -Démontage : dans le sens inverse de la montée</p>	<p>Respecter les principes de réalisation dans leur ensemble</p>	
	<b>Choisir collectivement un enchaînement</b>	<p>Apprendre, réaliser et enchaîner devant les autres groupes quatre figures choisies collectivement</p>	<p>-Toujours par groupes : Choisir un enchaînement sur les trois proposés, s'entraîner pour réaliser les figures en TRIO en respectant les consignes de réalisation, pour le présenter aux autres (fiche enchaînements, fiche évaluation et utilisation vidéo différé et enregistrement) Les trois fiches sont mises à disposition de chaque groupe</p>	<p>Monter et démonter quatre figures au choix en toute sécurité et en respectant la tenue de 3 »</p>	<p>- -respecter la sécurité pour les zones d'appui, le montage et le démontage - la figure est tenue trois secondes -organisation dans l'espace (réalisation de face ou de profil en fonction du jury)</p>	

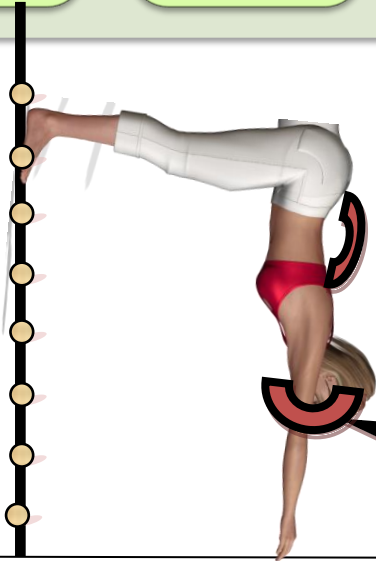
# ATELIER 1: SE RENVERSER : S'EMPILER DES MAINS AU BASSIN

Départ à  
4 pattes  
au sol

Reculer  
en  
montant  
l'espalier

Avoir 2 personnes  
en parade ( pince  
sous l'épaule +  
une main au  
niveau du bassin)

Se positionner  
aligné à la verticale  
depuis les mains  
jusqu'au bassin



Pour réussir je dois ...

- Avoir mes mains à plat, écartées de la largeur des épaules, doigts vers l'avant.
- Regarder entre mes mains
- Serrer mes abdominaux.
- Pousser sur mes mains pour me grandir.



Sécurité



- **2 PERSONNES EN PARADE OBLIGATOIRES** = 1 main en pince sous l'épaule, l'autre dans le creux du dos.
- Ne pas gêner.

J'AI RÉUSSI  
SI .....

- \* JE SUIS ALIGNÉ DES MAINS AU BASSIN.
- \* JE SUIS À LA VERTICALE DES MAINS AU BASSIN.
- \* JE RESTE 5 SECONDES DANS CETTE POSITION.

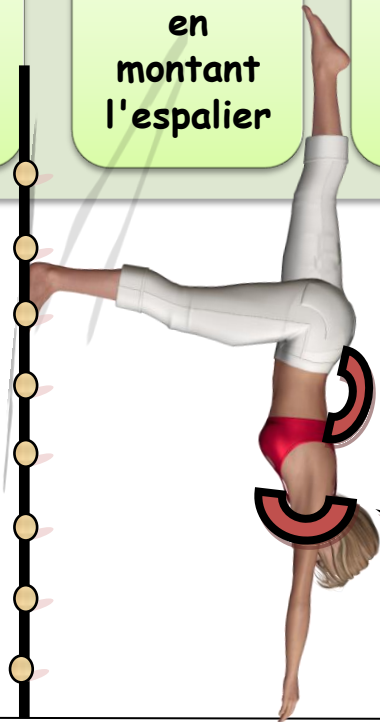
# ATELIER 2: SE RENVERSER : S'EMPILER DES MAINS AU PIED

Départ à 4 pattes au sol

Reculer en montant l'espalier

Avoir 2 parades en pince sous l'épaule + une main au niveau du bassin

Se positionner aligné et à la verticale depuis les mains jusqu'au pied



Pour réussir je dois ...

- Avoir mes mains à plat, écartées de la largeur des épaules, doigts vers l'avant.
- Regarder entre mes mains.
- Serrer mes abdominaux.
- Pousser sur mes mains pour me grandir.



Sécurité



- **2 PERSONNES EN PARADE OBLIGATOIRES** = 1 main en pince sous l'épaule, l'autre dans le creux du dos.
- Ne pas gêner.

J'AI RÉUSSI  
SI .....

- \* JE SUIS ALIGNÉ DES MAINS AU PIED.
- \* JE SUIS À LA VERTICALE DES MAINS AU PIED.
- \* JE RESTE 5 SECONDES DANS CETTE POSITION.

# ATELIER 3: SE RENVERSER : S'EMPLER CONTRE L'ESPALIER

Départ à 4 pattes au sol

Reculer en montant l'espalier

Avoir 2 personnes en parade (pince sous l'épaule + une main au niveau du bassin)

Se positionner aligné des mains aux pieds



Pour réussir je dois ...

- Avoir mes mains à plat, écartées de la largeur des épaules, doigts vers l'avant.
- Regarder entre mes mains.
- Serrer mes abdominaux.
- Pousser sur mes mains pour me grandir.



Sécurité



J'AI RÉUSSI  
SI .....

- \* JE SUIS ALIGNÉ DES MAINS AUX PIEDS.
- \* JE SUIS À LA VERTICALE DES MAINS AUX PIEDS.
- \* JE RESTE 3 SECONDES DANS CETTE POSITION.

- **2 PERSONNES EN PARADE OBLIGATOIRES** = 1 main en pince sous l'épaule, l'autre dans le creux du dos.
- Ne pas gêner.

# ATELIER 4: SE RENVERSER : POUSSER POUR MONTER EN ATR

Départ  
debout les  
mains dans le  
dos

Avancer les  
mains par en bas  
pour les poser au  
delà de  
l'obstacle

Pousser  
avec la  
jambe au  
sol

Tirer la jambe  
libre vers le  
haut et l'arrière  
pour monter  
aligné

Pour réussir je dois ...

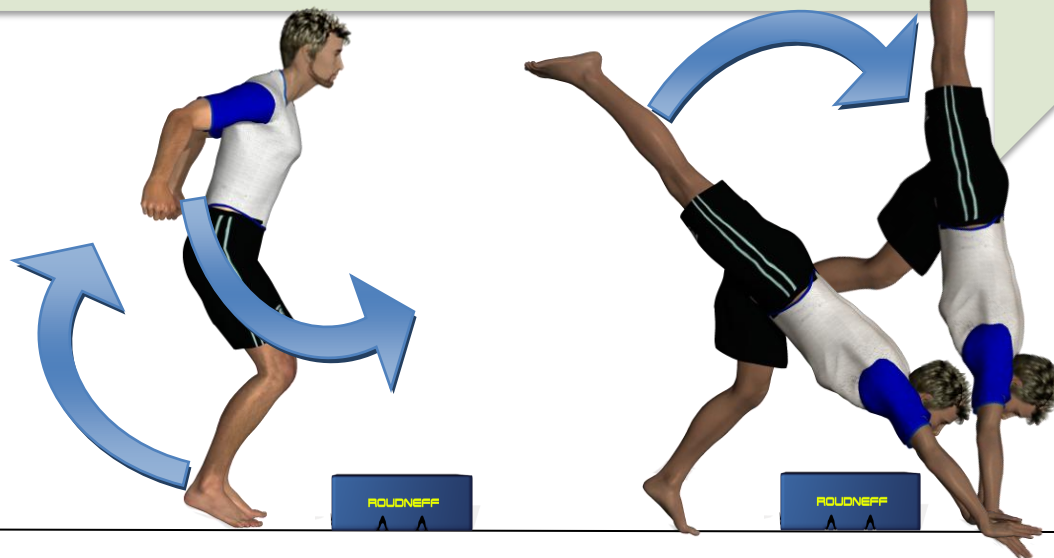
- Amener mes mains de l'arrière vers l'avant.
- Avoir mes mains à plat, écartées de la largeur des épaules, doigts vers l'avant.
- Regarder entre mes mains.
- Pousser au sol avec ma jambe d'impulsion.
- Tirer ma jambe libre en l'air et en arrière.
- Serrer mes abdominaux.
- Pousser sur mes mains pour me grandir.



Sécurité



- **Ne pas dépasser la verticale.**
- Doser progressivement l'impulsion.
- Rester bien aligné.
- Ne pas déranger celui qui réalise.



J'AI RÉUSSI  
SI .....

\* JE SUIS ALIGNÉ DES MAINS AUX  
PIEDS.

\* JE MONTE PRESQUE À LA  
VERTICALE.

\* JE REDESCENDS SUR MES PIEDS.



# ATELIER : SE RENVERSER : MONTER À L'ATR CONTRE LE MUR

Départ debout les mains dans le dos = fente avant

Avancer les mains par en bas pour les poser derrière le repère.

Monter à l'ATR en m'appuyant contre le mur.

Décoller du mur pour essayer de tenir l'ATR 3 secondes.

Revenir en fente avant.



## Pour réussir je dois ...

- Amener mes mains de l'arrière vers l'avant.
- Regarder entre mes mains.
- Pousser avec ma jambe d'impulsion pour monter à la verticale.
- Tirer ma jambe libre en l'air et en arrière.
- Serrer mes abdominaux tout le long de l'exercice.
- Pousser sur mes mains pour me grandir.
- Sentir si je suis proche de la verticale.

J'AI RÉUSSI  
SI .....

✱ JE SUIS ALIGNÉ DES MAINS AUX PIEDS.

✱ JE TIENS 3 SECONDES L'ATR SANS AIDE.

## Sécurité

- Ne pas fléchir les bras.
- Revenir en fente si je ne pense pas tenir 3 sec.
- Rester bien tonique.
- **Ne pas déranger celui qui réalise.**

## ATELIER 6: ATR avec parade

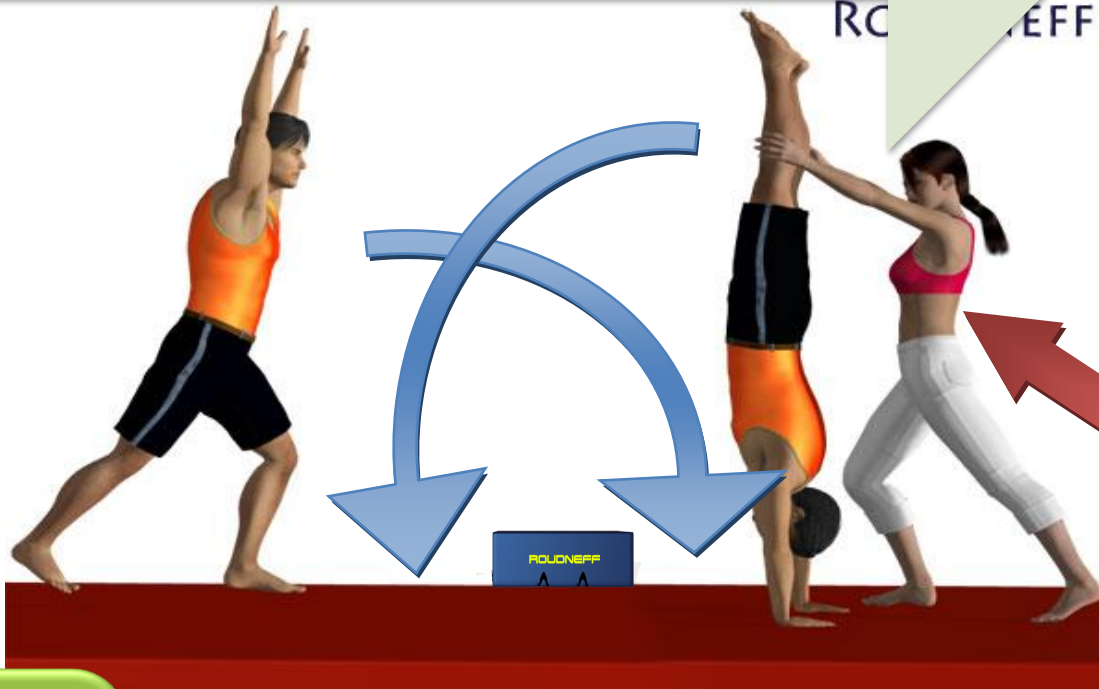
Départ  
debout en  
fente  
avant

Avancer les  
pieds pour les poser  
derrière le  
repère.

Monter à  
l'ATR

La parade  
empêche de  
tomber en  
arrière.

Puis revenir  
en fente  
avant.



J'ai réussi  
si .....

- Je suis aligné des mains aux pieds.
- Je tiens 3 secondes l'ATR.
- Je reviens stable en fente avant.

Pour réussir je dois ...

- Amener mes mains vers l'avant.
- Regarder entre mes mains.
- Pousser avec ma jambe d'impulsion pour monter à la verticale.
- Tirer ma jambe libre en l'air et en arrière.
- Serrer mes abdominaux tout le long de l'exercice.
- Pousser sur mes mains pour me grandir.
- Sentir si je suis proche de la verticale.

Sécurité

- Ne pas fléchir les bras.
- Rester bien tonique.
- **ATTENTION** : la parade se met face au gymnaste en appuis et ne monte pas les jambes du gymnaste.
- La parade ne bloque pas les jambes du gymnaste.
- Ne pas déranger celui qui réalise.

## ATELIER 7: ATR roulade avec parade

Départ  
debout en  
fente avant

Avancer les  
pour les poser  
derrière le  
repère.

Monter à  
l'ATR

La parade  
empêche de  
tomber.

Puis  
rentre la  
tête pour  
faire une  
roulade  
arrière.



J'ai réussi  
si .....

- Je suis aligné des mains aux pieds.
- Je tiens 3 secondes l'ATR.
- Je roule droit et je me relève sur les pieds.

Pour réussir je dois ...

- Amener mes mains vers l'avant.
- Regarder entre mes mains.
- Pousser avec ma jambe d'impulsion pour monter à la verticale.
- Tirer ma jambe libre en l'air et en arrière.
- Serrer mes abdominaux tout le long de l'exercice.
- Pousser sur mes mains pour me grandir.
- Sentir si je suis proche de la verticale.
- Rentrer et poser le derrière de la tête pour tourner en arrière.

Sécurité



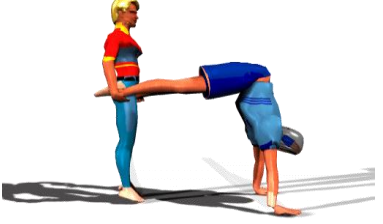

- Ne pas fléchir les bras.
- Rester bien tonique.
- **ATTENTION** : la parade se mets face au gymnaste, ne monte pas les jambes du gymnaste.
- La parade ne bloque pas les jambes du gymnaste.
- Ne pas déranger celui qui réalise.

# Evaluation Formative...





NOM : ..... Prénom : ..... / NOM : ..... Prénom : .....

NOM : ..... Prénom : ..... / NOM : ..... Prénom : .....





## Enchaînement n° 1 : (sur 6 points)

Posture 1	Posture 2	Posture 3	Posture 4
			
1pt	2pts	1pt	2pts

## Enchaînement n° 2 : (sur 8 points)

Posture 1	Posture 2	Posture 3	Posture 4
			
2 pts	2 pts	2 pts	2 pts

## Enchaînement n° 3 : (sur 10 points)

Posture 1	Posture 2	Posture 3	Posture 4
			
1pt	3pts	4pt	2pts

EVALUATION FORMATIVE Séance 1  
ENCHAÎNEMENT N°1

FIGURES





TENUE 3" / 1

MONTAGE / 1

DEMONTAGE / 0,5

SENS INVERSE CONSTRUCTION

Chaque figure est notée selon sa valeur. La tenue 3", le montage et le démontage doivent être correctement réalisés (sinon retrait de points)

	OUI	NON	BRUSQUE	DISCONTINUE	HESITATION	ACOUPI	OUI	NON
 1pt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 2pts	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 1pt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 2 pts	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOTE / 10


EVALUATION FORMATIVE Séance 1  
ENCHAÎNEMENT N°2

**FIGURES**

**TENUE 3" / 1**

**MONTAGE / 1**

**DEMONTAGE / 0,5**  
SENS INVERSE CONSTRUCTION

 2 pts	OUI	NON	BRUSQUE	DISCONTINUITE	HESITATION	ACOUP	OUI	NON
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 2 pts	OUI	NON	BRUSQUE	DISCONTINUITE	HESITATION	ACOUP	OUI	NON
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 2 pts	OUI	NON	BRUSQUE	DISCONTINUITE	HESITATION	ACOUP	OUI	NON
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 2 pts	OUI	NON	BRUSQUE	DISCONTINUITE	HESITATION	ACOUP	OUI	NON
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Chaque figure est notée selon sa valeur. La tenue 3", le montage et le démontage doivent être correctement réalisés (sinon retrait de points)

**NOTE / 10**

EVALUATION FORMATIVE Séance 1

ENCHAÎNEMENT N°3





**FIGURES**

**TENUE 3" / 1**

**MONTAGE / 1**

**DEMONTAGE / 0,5**

SENS INVERSE CONSTRUCTION

	OUI	NON	BRUSQUE	DISCONTINUE	HESITATION	ACOUPI	OUI	NON
 <p>1 pt</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 <p>3 pts</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 <p>4 pts</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 <p>2 pts</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Chaque figure est notée selon sa valeur. La tenue 3", le montage et le démontage doivent être correctement réalisés (sinon retrait de points)

**NOTE / 10**

# Protocole évaluation Niveau 2...

---

**Compétence attendue N1 :** Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins cinq figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, ou le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée.

Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

## Situation de référence :

- Présenter un enchaînement collectif de cinq pyramides minimum, montées et démontées de façon dynamique et sécurisée, ou le voltigeur sera au moins une fois en position renversée
- Projet d'enchaînement présenté sur une fiche
- L'enchaînement comprendra au moins une figure dynamique, un début et une fin marqués, des éléments de liaison pour passer d'une pyramide à une autre et l'utilisation de l'espace scénique.
- Deux passages devant les juges si nécessaire.

## 1- Les capacités :

### La Performance / 5 points

Elle est collective et évalue les différentes pyramides réalisées/ au code de référence (facile en vert, difficulté raisonnable en bleu, difficile en rouge, très difficile en noir)

Il faut calculer la valeur en points de toutes les figures (la valeur maximum n'excède pas 5 points) puis diviser le résultat obtenu par le nombre total de postures. Si plus de quatre figures dans l'enchaînement, les pyramides supplémentaires sont prises en compte.

Un point de bonus sera attribué pour la figure dynamique

### La Maîtrise d'exécution / 9points

- Collective
  - Les figures (Montage-démontage, tenue ; stabilité)
  - L'enchaînement (début, fin, éléments de liaison)
- Individuelle/ à la précision des appuis, la qualité des postures et différents rôles assurés dont voltigeur en position renversée..

## 2 Connaissances et Attitudes : / 6 points

- Rôle du juge / 2 points
- Investissement dans le groupe / 2 points
- Sécurité / 2 points



## Evaluation Niveau 2...

CAPACITES	EXECUTION / 9 pts	Critères	De 0 à 1 point	De 1 à 2 points	De 2 à 3 points
		Collective : Figures/montage-démontage/ tenue /stabilité des figures	précipité, peu d'équilibre Tenue < 3s lent et étriqué	Mouvements précis, conduits et contrôlés Tenue figure 3 s Energie mais manque d'amplitude	Montage/ démontage rythmés, sans hésitation Tenue 3s Amplitude, rythme et envol
Individuelle : Précision des appuis/ qualité de posture / Assurer différents rôles		Manque de tonicité, déséquilibre, appuis peu précis N'assure pas un des rôles	Appuis précis alignements segmentaires respectés Fautes souvent liées au manque d'amplitude ou de synchro	<b>Tonicité et précision gestuelles</b> -Assure la position du voltigeur en position renversée Participe à tous les rôles	
		/ à l'enchaînement : Fluidité des liaisons Utilisation de l'espace	Temps mort entre les figures  Enchaînement au centre de l'espace uniquement	Liaisons présentes mais manque d'amplitude et de fluidité Une partie seulement de l'espace est exploité	Fluidité et originalité  Tout l'espace scénique est utilisé
PERF / 5 pts	Critères	1 à 2 points	2 à 4 points	4 à 5 points	
	Evaluer les figures réalisées /au code de référence <b>C7 item6</b>	<b>Code Vert et Bleu</b> Au moins 5 figures mais pas de figures dynamiques	<b>Code Bleu et rouge</b> 5 figures appartenant à 3types de formation dont la réalisation d'une figure dynamique (bonus de 1 pt)	<b>Code noir</b> 5 figures appartenant à 3 types de formation dont la réalisation d'une figure dynamique  (Bonus de 1 pt)	
CONNAISSANCES - ATTITUDES / 6 pts	Critères	0 à 0,5	1 point	2 points	
	Rôle du juge (feuille jointe) <b>C7 item 11</b>	Désintéressement de son rôle, manque de sérieux	Reconnait la valeur d'une pyramide et la qualité d'exécution Tient correctement la fiche d'observation	Tient correctement la fiche et est capable d'argumenter ses appréciations	
	Investissement dans le groupe <b>C7 item 9</b>	Peu investi au sein du groupe Manque de concentration	Investi	Elève acteur et meneur, toujours prêt à intervenir positivement dans le groupe	
	Sécurité <b>C6 item9</b>	Ne respecte pas toujours les règles de sécurité	N'enfreint pas les règles de sécurité	Fait très attention, est à l'écoute des autres	



# Fiche Juge Evaluation Niveau 2...



Groupe Observateur :

Groupe observé :

Mettre une croix dans la case correspondant à votre réponse

Ce que l'on doit faire et mettre dans l'enchaînement					
PERFORMANCE	Au moins 5 figures acrobatiques + une figure dynamique	Oui, une figure dynamique			Non
		Bonus 1pt			0pt
EXECUTION	Montage/ démontage rythmé, dynamique et sécurisé. Tenue 3s	Oui 3pts	Hésitant 2pts	non	1pt
	Tonicité postures	Oui 1pt		Non	0pt
	Précision appuis	Oui 1pt		Non	0pt
	V en position renversée	Oui 1pt		Non	0pt
EXECUTION / ENCHAÎNEMENT	Fluidité des éléments de liaisons	Oui 1pt		Non	0pt
	Originalité des éléments de liaison	Oui 1pt		Non	0pt
	Occupation de tout l'espace	Oui 1pt		Non	0pt