

Niveau 4

Un exemple de cycle Niveau 4...

Définition :

Discipline gymnique, acrobatique et d'expression, activité de production de figures posturales collectives, statiques ou dynamiques, dont la finalité est la création d'une composition destinée à être présentée devant un public et à être vue et jugée selon un code. Un traitement plus artistique que gymnique préciserait « figures esthétiques en rapport avec un thème au service d'une intention ».

Logique interne

Activité de production de formes corporelles, de formes signifiantes, mise en jeu du corps fonctionnel et poétique au service de la création chorégraphique organisée par rapport à un code de pointage ou par rapport à une intention, une émotion, une expression.

Problème fondamental :

Il consiste à passer du « faire sans être gêné par l'autre » au « faire avec son ou ses partenaires », chacun exploitant ses ressources au service des duos, trios, quatuors, ceci en vue de réaliser des figures contrôlées, de plus en plus acrobatiques au regard d'un référentiel ou code de pointage explicite.

Il s'agit pour le porteur d'équilibrer le voltigeur dans un mouvement statique, de le propulser pour le faire tourner ou voler dans un mouvement dynamique, de l'aider à se réceptionner.

Il s'agit pour le voltigeur de s'équilibrer, de se laisser équilibrer par le porteur dans le mouvement statique, de conduire ses acrobaties dans l'espace et de se recevoir de façon maîtrisée dans un mouvement dynamique.

L'acroport est le résultat d'une adaptation de l'élève face aux problèmes posturaux.

Enjeux éducatifs :

La constitution d'un projet commun autour de la construction et la maîtrise des figures, le développement des capacités pour monter, s'équilibrer, voler, tourner, se renverser, se recevoir, porter, propulser, parer, équilibrer, relève de la mise en jeu d'activité cognitive, affective et motrice.

La capacité à travailler en groupe, à coopérer, dans des situations de maîtrise des figures selon des règles de sécurité, comme dans des situations de création avec mise en jeu d'effets scéniques est une notion incontournable.

Les morphologies sont « avantageuses » suivant les rôles envisagés, porteur, voltigeur ou joker, ce qui favorise la réussite de tous.

Ressources sollicitées :

➤ Au niveau moteur

- Accéder à une éducation posturale.
- Utiliser des principes biomécaniques : faire prévaloir l'équilibre sur la force, intégrer les notions de centre de gravité, base de sustentation, jouer avec les bras de leviers, exploiter l'apesanteur, combiner des actions.
- Construire des figures de plus en plus complexes avec : des surfaces d'appuis de plus en plus restreintes, élevées et instables, des positions renversées, un enchaînement plus dynamique dans des positions inhabituelles.

➤ Au niveau émotionnel

- Devenir l'interprète de sa production : concentration, mémorisation, absence de parasites, être soi pour jouer l'enchaînement tout en préservant une vigilance optimale.
- Accepter le contact physique.
- Assumer sa silhouette, oser être, prendre plaisir.

➤ Au niveau relationnel

- Rôle acrobate-metteur en scène : être à l'écoute des autres du groupe dans la construction d'un projet commun, agir pour et avec les autres.
- Accepter de montrer sa production en public, mettre en forme sa production dans l'intention du montrer à voir, afin d'être vue, appréciée, jugée.
- Rôle de spectateur-juge : accepter de s'impliquer dans un rôle impartial, regarder en silence, apprécier selon un code explicite.

➤ **Au niveau informationnel**

- Prendre des repères sur l'espace scénique, orienter les figures par rapport au public, utilisation optimale de l'espace.
- Utiliser des repères spatiaux et temporels pour s'organiser collectivement: se perdre et se retrouver, regarder, faire en fonction de ses partenaires, être à l'écoute des autres.

➤ **Au niveau cognitif**

- Connaître et appliquer les règles de sécurité.
- Maîtriser les risques.
- Se connaître pour exploiter au mieux ses ressources au service d'un projet commun.
- Organiser pour donner du sens, comprendre et s'approprier une démarche de création, exploration, enrichissement des productions, composition, mémorisation, présentation.

Comportements typiques :

➤ **Sur le plan psychomoteur**

- Le porteur a du mal à accepter quelqu'un au-dessus de lui, il s'apprête à le laisser tomber ou à le projeter si les conditions sont menaçantes afin de préserver sa propre intégrité.
- Le voltigeur a des difficultés à expérimenter toutes les positions au-dessus de l'autre, s'éloigne même s'il y a contact, intérêt personnel de défense et projet de groupe se télescopent provoquant un surcroît d'incertitude : le centre de gravité du voltigeur se place au-dessus du polygone de sustentation du porteur puis en sort brutalement, crispations, tremblements, équilibre précaire.

➤ **Sur le plan affectif**

- Le contact physique est parfois difficile, acceptation selon un code verbal, les pieds et les mains ne se transmettent pas les informations, le passage par la parole est nécessaire.
- Accepte la prestation, pas encore le regard des autres, a du mal à organiser sa prestation en fonction du public avec une transmission d'intention, ou d'émotion.
- Accepte à remettre en cause son équilibre mais sans risque, prend difficilement des initiatives.

➤ **Sur le plan cognitif**

- L'absence de communication et de planification de l'action correspond au « faire et voir venir » sans prendre l'autre en considération dans le montage d'une figure, le duo n'est pas un système poursuivant le même objectif. Chacun projette implicitement un comportement adaptatif en fonction de ses propres préoccupations de défense (ne pas être gêné par l'autre...). Dans un premier temps le dialogue s'amorce autour d'un projet commun « ne pas se faire mal », diminuer les risques de chute, de déséquilibre.

Compétence Propre : Concevoir et réaliser des actions à visées artistique, esthétique ou expressive.

Compétences Méthodologiques et Sociales : CMS2 Respecter les règles de vie collectives et assurer différents rôles sociaux CMS1 S'engager lucidement dans la pratique

Situation de référence :

Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (figures et éléments, niveau de difficulté).

C'est cette fiche qui servira de support à l'évaluation des différents éléments et figures au fur et mesure de leur apparition. Sur la fiche d'évaluation individuelle, sont reportées les évaluations des figures et éléments sur lesquels l'élève a choisi d'être noté.

Des exigences clairement définies: pour chaque groupe de 4 à 5, une pose de départ à partir de l'espace scénique, des figures statiques et/ou dynamiques dans au moins 2 types de formation différente d'élèves (duo, trio, quatuor), des éléments acrobatiques (roulades, roues, salto...) ou gymniques (sauts, pirouettes...) ou des liaisons chorégraphiques entre chaque figure, une pose de fin.

Chaque élève est évalué sur 4 figures et 2 éléments dont 1 synchronisé au moins à 2, dans au moins 2 des 3 rôles de porteur, semi ou voltigeur.

Des contraintes de temps: durée entre 1'30 et 2'30 Utilisation d'un espace orienté, varié et de la musique.

Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges.

Selon le nombre de candidats, 2 essais peuvent être accordés, séparés de 20'. Seul le meilleur compte.

Référence au code scolaire d'acroport pour les figures et de gymnastique pour les éléments.

A: 0,20 B: 0,40 C: 0,60 D: 0,80 E: 1

Evaluation:

6 points: difficultés, figures et pyramides

8 points: execution (figures et éléments sur 6 points) Chacun est noté sur 1 point (montage et démontage sur 2 points)

4 points : composition de l'enchaînement (utilisation de l'espace scénique et du monde sonore, nature et variété des liaisons, originalité)

2 points : juge (positionnement d'un niveau de prestation, attitude)

Projet de classe (un exemple en Terminale BP MVA)...

18 élèves garçons

En 2nde classe qui ne manifestent pas un intérêt accru pour l'apprentissage. Acquisition en 2nde des règles de fonctionnement imposées en EPS, mais difficultés avec la règle.

En 1^{ère} Bac Pro : Les élèves s'investissent physiquement et respectent le groupe classe. Mais des problèmes d'absence persistent, peu de suivi dans les apprentissages par manque d'intérêt pour la formation, un manque de confiance dans l'équipe éducative, des problèmes relationnels.

En T BP : Absentéisme perdure, indépendance affirmée de certains qui rend difficile la relation au collectif. Les capacités de travail en autonomie restent limitées. Les élèves pratiquent sans réellement se projeter à long terme. Le groupe est agréable avec des échanges positifs avec l'adulte.

3 profils: des élèves motivés en fonction des activités, des élèves volontaires plus ou moins dynamiques et effacés, et enfin des élèves très motivés et dynamiques, qui poussent la classe à se dépasser.

L'engagement est spontané et l'action prédomine, faire avant de réfléchir.

Tendance naturelle à se marginaliser par rapport à la tâche.

Les élèves ne savent pas se situer, ils manquent d'indicateurs pour apprécier leurs conduites, ont tendance à se sur estimer ou l'inverse.

Pas d'élèves présentant des difficultés psychomotrices

Comportements et résultats scolaires

Niveau scolaire: Très faible, 60% des élèves en grande difficultés, absentéisme.

Niveau EPS: Bon niveau mais la performance est dominante, la maîtrise est secondaire.

CLIMAT RELATIONNEL

Climat relationnel peu serein, dans le sens où chacun veut s'affirmer individuellement et n'agit pas forcément en fonction de l'intérêt collectif

MOTIFS POUR AGIR :

☺ REPRESENTATIONS / EPS

L'EPS est à la fois ludique et compétitive, mais les élèves s'investissent dans les tâches proposées pour réussir, ils comprennent que s'ils s'entraînent ils vont acquérir des connaissances leur permettant d'accroître leur réussite.

MOTIVATION / EPS Volontariat, intégration de la notion d'effort, volonté de se dépasser pour défier mais l'action est liée au plaisir immédiat.

RESSOURCES DONT DISPOSENT LES ELEVES DE LA CLASSE

Motrices	COGNITIVES	AFFECTIVES
Engagement physique et corporel très variable, souvent recours à la puissance et à la force, manque de souplesse, bonnes capacités de gainage et de dynamisme.	Capacité de garder en mémoire des acquisitions routines antérieures, capacité à traiter et réorganiser des infos en parallèle, faculté de raisonner de façon hypothético déductive, attention et relations formelles, déficit de concentration	Construction de son identité et besoin de reconnaissance de ses capacités, temps déterminant pour la confiance en soi quant à sa capacité à réussir, estime de soi dépendante des autres, influence des émotions sur les conduites, difficultés à travailler en équipe

Caractéristiques fortes prises en compte

Poursuivre ce travail d'amélioration des conduites dans le respect d'un cadre

Optimiser les capacités motrices de chacun en développant la connaissance de soi

Instaurer un climat favorable aux apprentissages en encourageant les initiatives et en donnant confiance à chacun pour s'exprimer au sein du groupe

- Les raisons la mise en projet des élèves semble répondre aux problèmes qu'ils rencontrent dans leur scolarité. Cette idée sous-tend celle de méthodes de travail pour concevoir, identifier, réaliser, planifier afin de maintenir les motivations en modifiant l'estime de soi.

Axes pédagogiques retenus dans les projets
PEDAGOGIQUES ET D'ETABLISSEMENT

Au niveau de l'attitude : Appliquer les règles de vie collective instaurées afin de préserver le climat de travail en groupe. Développer l'attention pour être plus efficace. Apprendre à gérer ses émotions, à contrôler ses réactions. Créer une attitude active au travail, et une attitude de travail collectif.
Au niveau des méthodes : Apprendre l'autonomie pour devenir respectable et responsable.

Au niveau moteur : Apprendre à mobiliser et développer ses ressources afin de rechercher par la réussite l'efficacité dans l'action individuelle et collective, la confiance et la réalisation de soi. Savoir se situer, connaître ses capacités pour progresser et se fixer un projet d'apprentissage, pour acquérir de nouvelles compétences.

Au niveau cognitif : Prendre du recul sur les apprentissages, amener les élèves à une démarche réflexive permettant de résoudre les problèmes rencontrés, à faire le lien entre les essais et les erreurs, à poursuivre des buts de maîtrise.

Axes prioritaires et formes de travail retenus pour cette classe :

- Permettre la réussite de tous
 - Préserver l'aspect ludique pour entretenir la motivation, vers le plaisir d'apprendre et de se mettre en projet
 - Faire tenir les différents rôles sociaux dans les situations
 - Privilégier le travail en groupe, équipe, collaborer.
 - Favoriser l'engagement responsable
- Privilégier les groupements variés à chaque séance et situations pour apprendre à s'adapter continuellement. Suggérer l'entraide par un tutorat entre les élèves, selon les compétences et capacités de chacun, en reconnaissant ses points forts et points faibles.
- Démarche qui doit permettre un engagement moteur important tout en maîtrisant la sécurité et en développant le « faire ensemble » sur la base d'une culture commune. (Le contrat didactique sur la base du contrat social)
- Impliquer les élèves dans des prises de responsabilité.

Projet de Cycle (un exemple en Terminale BP MVA)...

Stratégie d'enseignement Accentuation des informations données aux élèves lors de situations d'apprentissage pour donner du sens et démontrer l'utilité de ce qui est appris, instructions avant l'action, connaissance du résultat pendant l'action, régulation après l'action

Compétence Propre CP3 : réaliser des actions à visée artistique, esthétique, expressive

CMS2 Respecter les règles de vie collectives et assurer différents rôles sociaux
CMS1 S'engager lucidement dans la pratique

Définition : Discipline acrobatique et activité de production de figures posturales collectives, statiques ou dynamiques, dont la finalité est la création d'une composition destinée à être présentée devant un public et à être vue et jugée selon un code.

Problème fondamental Il consiste à passer du « faire sans être gêné par l'autre » au « faire avec son ou ses partenaires », chacun exploitant ses ressources au service des duos, trios, quatuors, ceci en vue de réaliser des figures contrôlées, de plus en plus acrobatiques au regard d'un référentiel ou code de pointage explicite.

Enjeux de formation pour la classe:

Oser être, développer la confiance en soi et la confiance mutuelle (connaissance de soi et des autres).

Gérer des ressources biomécaniques et bio-informationnelles personnelles.

Construire des repères sur soi (spatio- temporels, visuels, kinesthésiques).

Prendre des responsabilités dans des rôles (porteur, voltigeur, joker, juge, parade). Pouvoir s'enrichir du regard des autres pour transformer sa production collective, son rapport au corps, ses représentations, éduquer dans le respect et la responsabilité, développer le sentiment de compétence, motivation d'accomplissement, valoriser la maîtrise et la persévérance. Développer la concentration, l'acceptation des différences par rapport aux rôles à tenir; accepter de se mettre en scène sous le regard de l'autre d'accéder également à des connaissances spécifiques faisant le lien avec d'autres disciplines telles la physique et la PSE (polygone de sustentation, CDG, compensation de masses, élasticité musculaire, tonicité)

Compétence Attendue Niveaux poursuivis

N 4	Composer une chorégraphie gymnique structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de 4 figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté devant un groupe d'élèves en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison. Chaque élève est confronté au rôle de porteur et voltigeur dans des formations différentes (duo, trio...) Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents. Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.
----------------	--

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

Connaissances	<p>Acquis méthodologiques concernant la condition physique- gestion de sa vie physique, situer son profil, zones à renforcer, tonifier, étirer, assouplir...</p> <p>Comprendre les savoirs liés à la pratique : connaissances posturales liées au domaine professionnel, ergonomie.</p> <p>Connaitre les règles de composition scénique, occupation de l'espace, variété des rythmes, variété et précision des formes de corps, prise en compte du spectateur.</p>
Capacités	<p>Développer des pouvoirs moteurs pour monter-grimper, s'équilibrer, voler, tourner, se recevoir, piloter son corps, porter, propulser, parer, équilibrer : utiliser des paliers pour s'établir, varier la longueur des leviers en jouant sur les prises, rechercher l'alignement segmentaire, maintenir une posture tonique et maintenir l'équilibre. Coordonner ses actions avec celles des autres dans le temps et l'espace. Choisir des figures réalisables sans mise en jeu de l'intégrité physique dans la construction d'un projet commun.</p>
Attitudes	<p>Adopter une attitude construite et engagée avec lucidité. S'impliquer dans sa formation d'élève responsable en occupant les différents rôles sociaux dans une logique sécuritaire. Respecter l'opinion de chacun dans un souci de rendre constructive la collaboration, positive la création collective.</p> <p>Adopter une attitude d'observation et de réflexion sur sa propre pratique et celle des autres. Structurer la prestation en mettant en rapport le coût énergétique et l'état émotionnel face au public. Savoir exercer un jugement objectif.</p>

Situation de référence

enchainement présenté par un groupe de 4 à 5, une pose de départ à partir de l'espace scénique, des figures statiques et/ou dynamiques dans au moins 2 types de formation différente d'élèves (duo, trio, quatuor), des éléments acrobatiques (roulades, roues, salto...) ou gymniques (sauts, pirouettes...) ou des liaisons chorégraphiques entre chaque figure, une pose de fin, durée de 1'30 » à 2', musique et espace orienté. Référence au code scolaire d'acrospport pour les figures et de gymnastique pour les éléments.

A: 0,20 B: 0,40 C: 0,60 D: 0,80 E: 1

Organisation pédagogique

Travail en duo souvent, tutorat et constitution rapide des groupes de 4 ou 5. Chaque leçon donne lieu sur une présentation d'enchainement.

Chaque élève étant évalué sur 4 figures et 2 éléments dont 1 synchronisé au moins à 2, dans au moins 2 des 3 rôles de porteur, semi ou voltigeur : organisation des rôles.

Évaluation – Notation

- 6 points: difficultés, figures et pyramides
- 8 points: exécution (figures et éléments sur 6 points) Chacun est noté sur 1 point (montage et démontage sur 2 points)
- 4 points : composition de l'enchainement (utilisation de l'espace scénique et du monde sonore, nature et variété des liaisons, originalité)
- 2 points : juge (positionnement d'un niveau de prestation, attitude)

Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3	Leçon 4
<p>Situer son profil</p> <p>Capacités :</p> <p>Ressentir les besoins de développement de la force, la souplesse, l'équilibre, la tonicité dans des figures d'acroport simples.</p> <p>Connaissances :</p> <p>Repérer les principes et règles d'action qui organisent les portés, l'exécution des figures et éléments gymniques</p> <p>Attitudes :</p> <p>Tenir compte des sensations de son partenaire dans l'amélioration des postures, écoute, coopère, accepte les propositions du partenaire</p>	<p>Mettre en œuvre des placements posturaux non traumatiques</p> <p>Attitudes :</p> <p>S'investir dans les rôles de Porteur, Voltigeur et Joker en tenant compte des différences morphologiques pour certaines figures plus périlleuses</p> <p>Capacités : Respecter les principes de sécurité liés à la construction des portés et l'intégrité des partenaires dans des duos, placement dos, travail cuisses</p> <p>Connaissances : Etablir un lien avec l'ergonomie, les postures adaptées</p>	<p>Transformer sa motricité pour caractériser des mouvements selon un code gymnique et expressif</p> <p>Capacités :</p> <p>Etre placé, tonique, dynamique, savoir utiliser ses appuis, élargir sa base de sustentation, anticiper les montage-démontage</p> <p>Connaissances : Selon des modes de composition connus, articuler un début, un développement, une fin dans l'organisation figures</p> <p>Attitudes :</p> <p>Ecoute corporelle du groupe, concentration et mémorisation ; distribution des rôles (P, V, S...)</p>	<p>Maitriser des figures statiques et dynamiques imposées, duo, trio, quatuor en toute sécurité</p> <p>Capacités :</p> <p>_Montage et démontage de figures complexes, ajustement des placements</p> <p>Connaissances :</p> <p>Rechercher la longueur des leviers avec différentes prises connaître les paramètres de l'évaluation : compromis à gérer entre les difficultés et l'exécution</p> <p>Attitudes :</p> <p>Se soumettre régulièrement au regard et à la critique des autres par la présentation des prestations intermédiaires</p>
Leçon 5	Leçon 6	Leçon 7	Leçon 8
<p>Soigner les figures et leur enchaînement, affiner sa gestuelle, élargir son répertoire</p> <p>Capacités :</p> <p>Acquérir des_savoirs moteurs nouveaux, renversements, prendre des risques dans l'engagement moteur en tentant des figures de difficulté supérieure, motricité subjectivement risquée tout en adoptant un comportement sécuritaire</p> <p>Connaissances :</p> <p>Se donner des points de repères simples, précis, clairs, exigence de précision et perfection, dans un but de mise en scène avec utilisation combinée de l'espace, du temps et des formes de groupements</p> <p>Attitudes :</p> <p>Etre à l'écoute du groupe, concentré, impliqué, vigilant</p>	<p>Du statique vers le dynamique, du montage au démontage intégrant les éléments de liaison dans la continuité du mouvement</p> <p>Capacités :</p> <p>Moduler des formes de corps acrobaties, corps aligné renversé/corps groupé en y greffant des temps de vol ; construire son répertoire d'éléments de liaison</p> <p>Connaissances:</p> <p>Utiliser les paramètres de la composition chorégraphique, rechercher et organiser sa prestation/aux formes gestuelles, espace/public, monde sonore</p> <p>Attitudes :</p> <p>mémoriser, répéter, entrer dans une interprétation ;</p>	<p>Construire un projet commun d'enchaînement : choix des niveaux de difficulté, synchronisation des actions, chorégraphie, personnaliser sa prestation</p> <p>Capacités :</p> <p>_maîtrise des portés, des figures, des actions en fonction des possibilités de tous et de chacun, créativité et prise de risque</p> <p>Connaissances :</p> <p>les aspects chorégraphiques (temps-musique, espace-formes de groupement, liaisons, effets sur les spectateurs)sont complètement intégrés au projet, établir un cadre précis des placements et déplacements</p> <p>Attitudes :</p> <p>adopter une démarche d'expérimentation, se réguler et s'adapter en fonction de ses propres ressources et celles de ses partenaires, considérer les critères d'évaluation comme déterminant le choix final.</p>	<p>Evaluation présenter un enchaînement et son projet sur fiche, être juge de la prestation des autres</p>

Fiche ressource Niveau 3...

CONNAISSANCES	CAPACITES	ATTITUDES
<p>Sur l'APSA :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La terminologie descriptive des figures (statiques et dynamiques, bases larges et basses, empilement, compensation de masse, lancers, rattrapés, renversés, éléments de liaison...) et les modes de complexification. - Le code de référence utilisé. - Les routines d'échauffement. <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les règles de la chorégraphie gymnique : début et fin identifiables, logique de continuité. - Les relations avec les éléments gymniques de la gymnastique sportive. - Les liaisons et les déplacements d'une figure à une autre. <p>Sur sa propre activité :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les principes de sécurité active : les placements, la répartition des rôles, les zones de contact, l'alignement segmentaire, le verrouillage des prises... (pour la stabilité, le montage et le démontage). - La construction de repères visuels, kinesthésiques et auditifs de coordination (prise de conscience des postures et positions) et de synchronisation de l'ensemble (repères par rapport à ses partenaires). <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'identification de ses ressources en rapport à celles du groupe pour le choix des éléments. <p>Sur les autres :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les règles de sécurité collectives (aide, parade, matériel...). - Les règles de communication (verbales). <p>Appréciation-jugement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les critères de validation des figures statiques : maintien 3", stabilité, correction... 	<p>Savoir-faire en action :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Créer et réaliser des duos, trios, quatuors en tant que porteur et voltigeur. - Construire l'équilibre et le maintien d'une posture solide et tonique : gainage, bras et jambes tendus, alignement segmentaire, appuis sur épaules, bassin..., augmenter les surfaces d'appui, efficacité des prises, charges soulevées avec les cuisses, dos plat, compensation des masses... - Coordonner les actions motrices (porteur/voltigeur, déplacements, liaisons) pour assurer la dynamique de l'enchaînement. - Planifier et assurer des montages et démontages sécurisés et contrôlés (monter et démonter dans l'axe, sans précipitation et sans multiplication des appuis). - Anticiper la répartition des différents rôles (placement du porteur, appuis du voltigeur, saisie de l'aide). - Se repérer par rapport à l'espace d'évolution et ses partenaires. - Soutenir son effort dans les répétitions (figures, liaisons, enchaînement). <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire des choix en fonction des exigences de la composition pour permettre une réalisation sans rupture. - Créer, varier, diversifier et maîtriser des modes de liaison différents entre les figures (statiques et dynamiques) et les éléments (gymniques ou chorégraphiques). <p>Appréciation-jugement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer et identifier des figures issues du code et la conformité des exigences. - Utiliser des indicateurs simples pour apprécier un enchaînement. <p>Savoir-faire pour aider aux apprentissages :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se préparer à l'activité par des routines construites (s'échauffer de façon générale et spécifique). - Se placer à proximité du voltigeur et du porteur et le saisir précisément pour intervenir efficacement et rapidement. - Se concentrer avant et pendant le passage. <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire des choix en fonction des ressources du groupe. <p>Appréciation-jugement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer et juger la stabilité et la sécurité des figures d'un autre groupe à partir d'indicateurs simples. 	<p>En direction de soi :</p> <p>Prendre conscience du danger (hauteur, contact) et redoubler de vigilance (aide).</p> <p>S'impliquer dans tous les rôles (acteur, aide, chorégraphe, spectateur...) : soutenir, aider, parer, entraider, placer, corriger, s'adapter, réagir.</p> <p>Accepter la répétition pour stabiliser la prestation.</p> <p>Se concentrer et se préparer au passage devant un public.</p> <p>Accepter d'être vu et jugé.</p> <p>En direction des autres :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'impliquer dans un projet de groupe (coopérer, échanger, soutenir, encourager). - Respecter et entretenir une confiance mutuelle (acceptation de l'aide). - Respecter les espaces de travail des autres groupes. <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coopérer pour construire (planification). - Écouter et prendre en compte l'avis de ses partenaires et des observateurs. <p>Appréciation-jugement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se responsabiliser pour proposer un jugement impartial.

Fiche ressource Niveau 4...

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p>Sur APSA :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La terminologie descriptive de nouvelles figures (statiques sur des bases hautes et étroites et des figures dynamiques complexifiées). - La logique de construction des niveaux de difficulté des figures et éléments gymniques dans le code de référence utilisé. - Les principales actions segmentaires et musculaires sollicitées dans ces éléments et leur enchaînement. <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les règles techniques de la composition chorégraphique (relations entre les figures, les éléments gymniques et les liaisons, fluidité des enchaînements). - Les règles de la composition scénique et chorégraphique (orientation et occupation de l'espace, variété des rythmes, variété et précision des formes du corps, début et fin définis). <p>Sur sa propre activité :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les principes de sécurité active : figures statiques et dynamiques (équilibre et stabilité des appuis, contrôle visuel, dissociation des actions...). - Les principes de validation des figures dynamiques : amplitude, gainage, correction, réception. - La perception de la tonicité du corps (blocage-gainage) et des postures d'équilibre. - Les signaux proprioceptifs et kinesthésiques pour assurer la fluidité de la réalisation collective. <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'identification de son niveau relatif de maîtrise. - L'adéquation entre le choix des éléments et les ressources du groupe. <p>Sur les autres :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les règles de sécurité collectives pour effectuer la parade dans des contextes de réalisation différents (éléments plus difficiles, enchaînements d'action plus originaux...). - Le code de communication (physique et verbal). <p>Appréciation-jugement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les critères de jugement à appliquer à la réalisation d'autrui à des fins de corrections. 	<p>Savoir-faire en action :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser l'équilibre dans des postures variées et dynamiques : consolider les bases de la verticale renversée (blocage ceinture scapulaire, bassin au-dessus des épaules...), augmenter le volume et la hauteur de la figure (monter à la verticale des appuis du porteur...), réduire le nombre et la surface d'appui (CG au-dessus de la base de sustentation...). - Assurer la continuité de l'enchaînement de figures, liaisons et déplacements plus complexes. - Synchroniser les actions porteur/voltigeur : accompagnement actif, contact assuré jusqu'à la réception... - Soutenir l'effort en maintenant la qualité d'attention et de précision lors des répétitions de l'enchaînement. <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les variables de temps, d'espace et de formation pour varier les propositions et être original (synchronisé/décalé) ; (directions, étages, symétrie/dissymétrie), (ligne, séparé, groupe). - Identifier le tempo du support sonore pour adapter la vitesse de réalisation et d'enchaînement des figures. <p>Appréciation-jugement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les fautes techniques et d'exécution dans la fluidité de la réalisation. - Juger de la pertinence de la composition choisie (espace orientation et occupation). <p>Savoir-faire pour aider aux apprentissages :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'échauffer de façon générale et spécifique en autonomie. - Anticiper et adapter l'aide ou la parade (dosage selon le niveau du partenaire et placement pour ne pas gêner la présentation). - Analyser sa prestation et mémoriser son rôle dans l'enchaînement des figures et dans le groupe. <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter le code de difficulté pour créer des figures plus virtuoses et plus esthétiques. - Choisir les éléments en fonction des ressources du groupe. <p>Appréciation-jugement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer dans sa prestation et celle des autres, les fautes liées aux critères de réussite et de réalisation pour effectuer des corrections. 	<p>En direction de soi :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser la prise de risque (vigilance constante et choix des figures). - Explorer ses ressources dans de nouveaux éléments et enchaînements. - Se responsabiliser dans différents rôles. - Rester concentré du début à la fin de la présentation. - Évoluer avec aisance devant un public. <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recevoir favorablement les remarques de ses partenaires pour faire éventuellement évoluer la chorégraphie gymnique. - Appliquer et respecter le code de communication. <p>En direction d'autrui :</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'accorder une confiance réciproque par rapport à la prise de risque. - Être concerné à chaque instant dans son activité et celle de ses partenaires : prévenir, automatiser, observer, organiser. - S'impliquer dans un véritable spectacle. <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coopérer pour produire (répartition des rôles). - Soutenir et dynamiser ses partenaires. <p>Appréciation-jugement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se construire un regard critique constructif. - Proposer un jugement impartial.

ACROSPORT BAC PRO

SESSION 2012


COMPÉTENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE												
<p>NIVEAU 4 : Composer une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de 4 figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté devant un groupe d'élèves en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur dans des formations différentes (duo, trio...). Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents. Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.</p>		<p>Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (figures et éléments, niveau de difficulté). C'est cette fiche qui servira de support à l'évaluation des différents éléments et figures au fur et mesure de leur apparition. Sur la fiche d'évaluation individuelle, sont reportées les évaluations des figures et éléments sur lesquels l'élève a choisi d'être noté. Des exigences clairement définies: - pour chaque groupe de 4 à 5, une pose de départ à partir de l'espace scénique, des figures statiques et/ou dynamiques dans au moins 2 types de formation différente d'élèves (duo, trio, quatuor), des éléments acrobatiques (roulades, roues, salti...) ou gymniques (sauts, pirouettes...) ou des liaisons chorégraphiques entre chaque figure, une pose de fin. Chaque élève est évalué sur 4 figures et 2 éléments dont 1 synchronisé au moins à 2, dans au moins 2 des 3 rôles de porteur, semi ou voltigeur. Des contraintes de temps: durée entre 1'30 et 2'30 Utilisation d'un espace orienté, varié et de la musique. Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges. Selon le nombre de candidats, 2 essais peuvent être accordés, séparés de 20'. Seul le meilleur compte. Référence au code scolaire d'acroport pour les figures et de gymnastique pour les éléments. A: 0,20 B: 0,40 C: 0,60 D: 0,80 E: 1</p>												
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	COMPÉTENCE DE NIVEAU 4 EN COURS D'ACQUISITION De 0 à 9 Pts					COMPÉTENCE DE NIVEAU 4 ACQUISE De 10 à 20 Pts							
6 points	DIFFICULTE (figures et éléments)	NOTE :	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6
		POINTS :	2.2	2.4	2.6	2.8	3	3.2	3.4	3.6	3.8	4	4.2	4.4
		ELEMENTS	1A,5B	6B	5B,1C	4B,2C	3B,3C	2B,4C	1B,5C	6C	5C,1D	4C,2D	3C,3D	2C,4D
8 points	EXECUTION (figures et éléments sur 6 points) Chacun est noté sur 1 point (montage et démontage sur 2 points)	<p><u>figure statique</u> fautes = -0,5 tenue fautes = -0,3 alignement, tremblements fautes = -0,2 correction -1 en cas de chute dans une figure ou dans un élément</p>					<p><u>figure dynamique</u> amplitude réception correction</p>			<p><u>élément</u> technique décalage / partenaire correction</p>				
		Mouvements hésitants. Réceptions lourdes au sol. 0 0.5					Mouvements fluides. Réceptions légères. 1			Mouvements conduits et contrôlés, en rythme. (le porteur devient le seul porteur) 1.5 2				
4 points	COMPOSITION DE L'ENCHAÎNEMENT (utilisation de l'espace scénique et du monde sonore, nature et variété des liaisons, originalité)	Espace exploité aux 2 tiers. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements type gymnique. Utilisation de 2 éléments différents pour réaliser les liaisons 0 1,5					Espace exploité dans son ensemble.. Continuité des enchaînements (entre figures et liaisons). Déplacements type gymnique. Synchronisation avec le support sonore. Utilisation de 3 éléments différents pour réaliser les liaisons 2 4							
2 points	JUGE (positionnement d'un niveau de prestation, attitude)	Repère et différencie les exigences présentées (figures, éléments, liaisons). Repère les fautes de placement (appuis interdits...) et de tenue (3"). 0 0.5					Repère la difficulté des figures et des éléments. Repère le niveau de composition de l'enchaînement. 1 2							



Commentaire: un élève peut participer à des figures supplémentaires afin de permettre à ses partenaires de réaliser des prestations plus adaptées à leurs ressources sans être lui-même pénalisé par le niveau de difficulté plus bas puisqu'il ne choisit pas d'être noté dessus.

Sont appelés FIGURE toutes les "pyramides" d'acroport, ELEMENT tous les éléments (gymniques et acrobatiques) de gym, LIAISON les liens chorégraphiques entre les figures et les éléments.

Leçon n°5...

Classe : TBPMA	ACROSPORT	Leçon 5	Lieu Gymnase	Matériel
Thème – Objet d'étude	Soigner les figures et leur enchaînement, affiner sa gestuelle, élargir son répertoire ; Acquérir des savoirs moteurs nouveaux, renversements, motricité subjectivement risquée tout en adoptant un comportement sécuritaire. Etre à l'écoute du groupe, concentré, impliqué, vigilant			Praticable Tapis
Objectifs de la leçon	Se donner des points de repères simples, précis, clairs, exigence de précision et perfection, dans un but de mise en scène avec utilisation combinée de l'espace, du temps et des formes de groupements.			

	Compétences attendues	But de la situation	Dispositif	Consignes de réalisation	Critères de réussite	Variables-remédiation
SITUATION 1	<p>Se préparer à l'effort (mobilisation des ressources motrices et cognitives) de façon généralisée</p> <p>puis de façon spécifique préparatoire à la situation d'apprentissage</p> <p>Réaliser des empilements</p>	<p>Réaliser un échauffement type « aérobic »</p> <p>Se déplacer en suivant le rythme de la musique, croiser un partenaire au centre du praticable, réaliser une figure avec 1 P « en dessous » et 1 V « au-dessus »</p>	<p>Groupe classe, suivre en rythme les différents exercices dirigés par l'enseignant</p> <p>Travail en groupe de 5 répartis sur plusieurs praticables</p> <p>Variable : figure imposée « l'avion »</p> 	<p>Se concentrer sur la réalisation des pas</p> <p>Adapter rapidement son équilibre individuel</p> <p>V doit s'avancer vers l'avant au-dessus de P pour permettre poussée verticale, V Aide latérale</p> <p>poussée vers le haut = allègement coordonné au temps de poussée, V fournit poussée d'allègement synchronisée avec poussée de P</p>	<p>Conserver un rythme d'exécution</p> <p>V s'établit sur P, place lui-même les pieds de P au niveau des crêtes iliaques, et oriente sa poussée vers le haut. P conserve l'équilibre les bras tendus pour assurer la stabilité et maintient l'équilibre</p>	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SITUATION 2</p>	<p>Expérimenter des savoirs moteurs nouveaux, renversements, motricité subjectivement risquée tout en adoptant un comportement sécuritaire</p>	<p>Réaliser des figures solo gymniques acrobatiques à l'aide de la fiche</p>	<p>Travail par groupe, individualisation des figures réalisées en fonction du potentiel de chacun</p> 	<p>Réaliser au moins 2 figures acrobatiques</p>	<p>Gainage</p> <p>Tonicité</p> <p>Posture</p>	
	<p>Fiche « Eléments de liaison » Figures gymniques, acrobatiques et chorégraphiques</p>	<p>Aller vers des remises en cause de l'équilibre, avec des rotations et des renversements</p> <p>Réaliser des figures duos, trios, quatuors avec un maximum de renversements</p>				

	Compétences attendues	But de la situation	Dispositif	Consignes de réalisation	Critères de réussite	Variables-remédiation
SITUATION 3	<p>Réaliser des figures statiques à la suite sans faute technique</p> <p>Adapter rapidement son équilibre individuel, en fonction des modifications de positions, postures, appuis, contacts</p> <p>Se donner des points de repères simples, précis, clairs, exigence de précision et perfection</p> <p>Fiche « Course contre la montre »</p>	<p>« Course contre la montre »</p> <p>Réaliser le maximum de figures différentes, parmi un répertoire de 16 figures possibles, en 1'30</p>	<p>Groupe de 5, répartition des rôles P, V, J à l'avance (spécialisation dans un rôle possible)</p>	<p>Respecter la chronologie des actions</p> <p>Produire des actions segmentaires précises et des prises correctes</p> <p>Ne pas confondre vitesse et précipitation</p>	<p>Réaliser au moins 8 figures sur les 16 proposées</p> <p>Pour valider la figure : F.I.T.</p> <p>Forme,</p> <p>Immobilité 3'',</p> <p>Tonicité</p> <p>Chaque chute entraîne une pénalité de - 1 point</p> <p>Notation/10 points</p>	<p>Imposer l'ordre des 8 figures pour observer les différences d'efficacité entre deux groupes (en duel)</p>
SITUATION 4	<p>Se donner des points de repères simples, précis, clairs, exigence de précision et perfection, dans un but de mise en scène avec utilisation combinée de l'espace, du temps et des formes de groupements</p>	<p>Idem avec éléments de liaison ?</p>				

Éléments de liaison...

ATR



Roue



Rondade



Saut de main



Equilibre fessier



Chandelle



Pont



Roulade avant



Roulade arrière



Roulade arrière écart



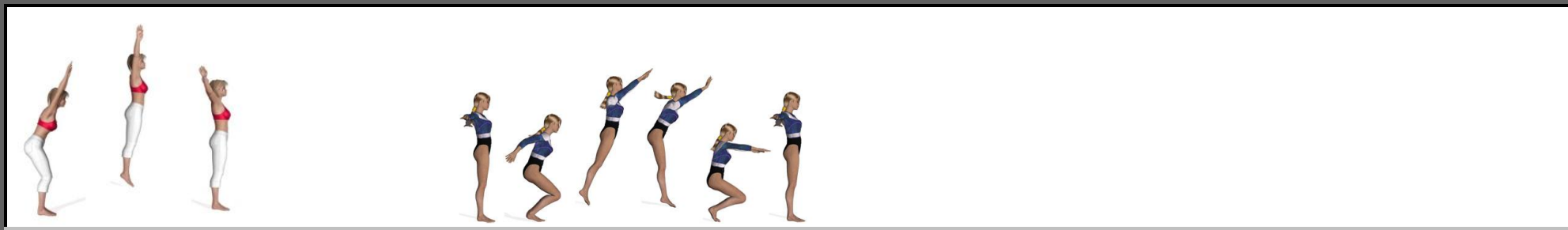
Roulade élevée



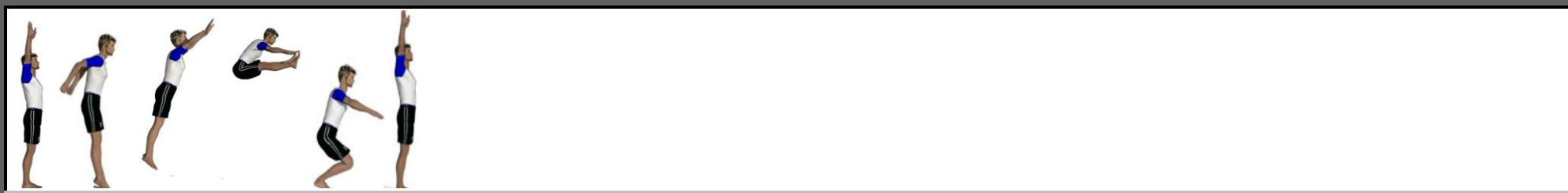
ATR Roulade



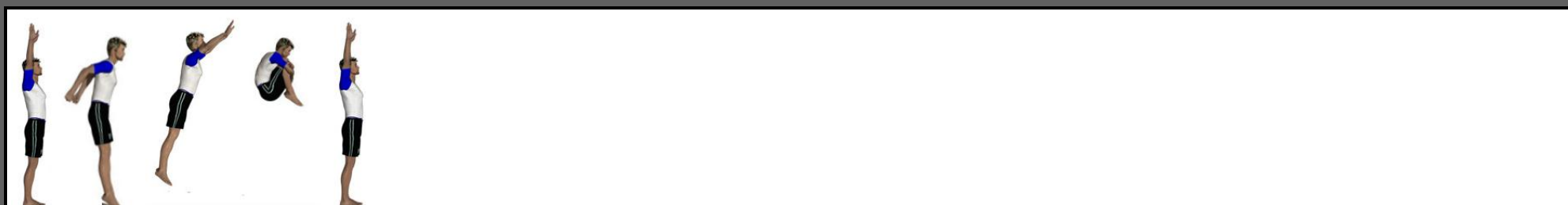
Saut vertical



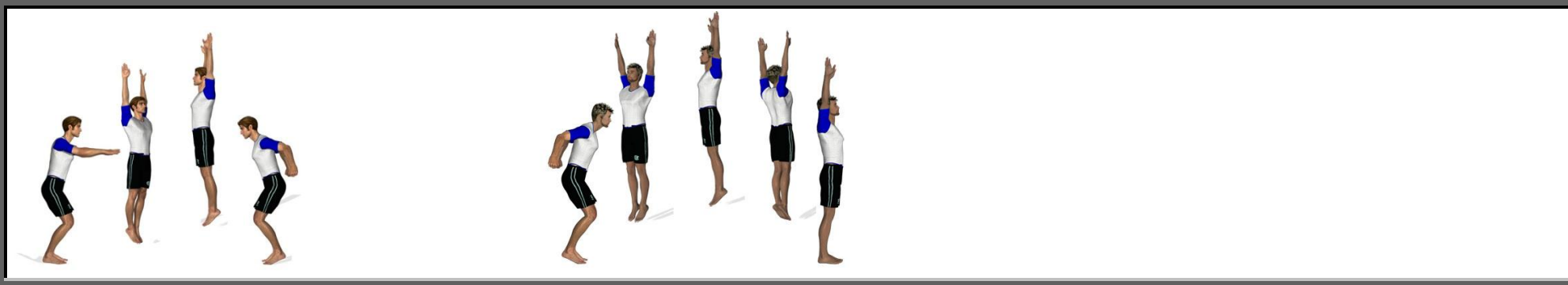
Saut écart



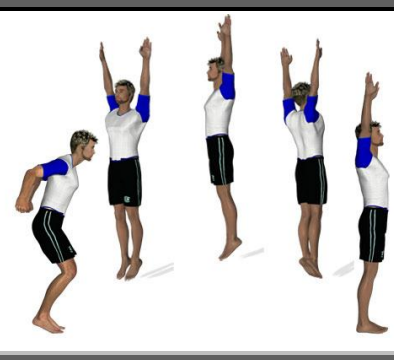
Saut groupé



Saut 1/2 tour

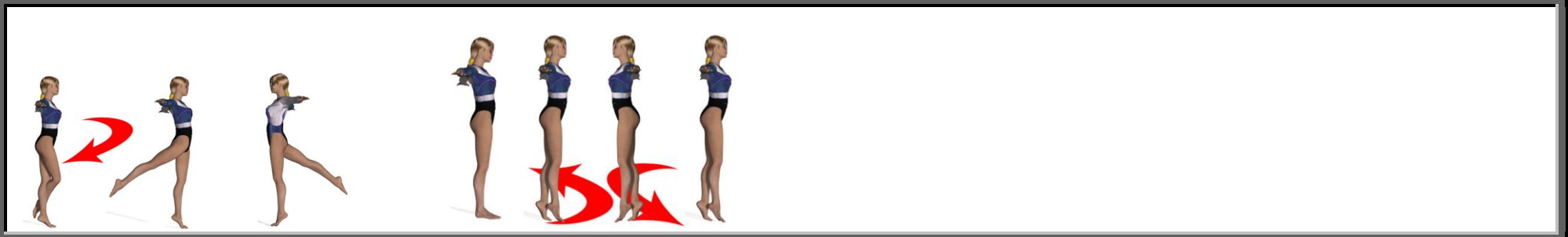


Saut tour complet



Demi-tour sur 1 pied

Demi-tour sur pointes de pied

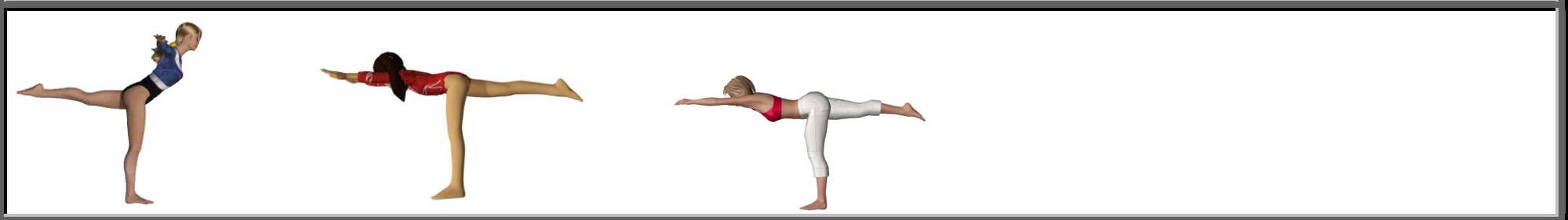


Ecrasement facial

Y



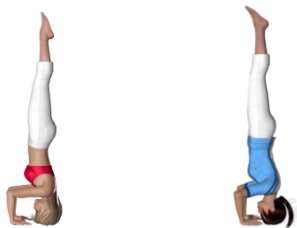
Planche



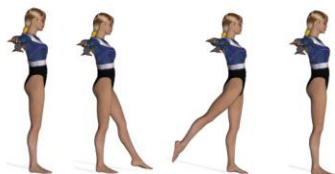
Pas chassés



Trépied



Arabesque



Autres Attitudes



Appuis



« Course contre la montre »...

But : Réaliser le maximum de figures différentes, parmi un répertoire de 16 figures possibles, en 2', sans faute technique

1 	5 	9 	13
2 	6 	10 	14
3 	7 	11 	15
4 	8 	12 	16

Entourez les figures réalisées et barrez les figures tentées non réussies (Tonicité, immobilité, posture)
Placez-les dans l'ordre d'exécution :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Points attribués à la réalisation :


3 figures = 1 point	8 figures = 6 points
4 figures = 2 points	9 figures = 7 points
5 figures = 3 points	10 figures = 8 points
6 figures = 4 points	11 figures = 9 points
7 figures = 5 points	12 figures = 10 points

Pénalités : - 1 pt par figure tentée mais non réussie

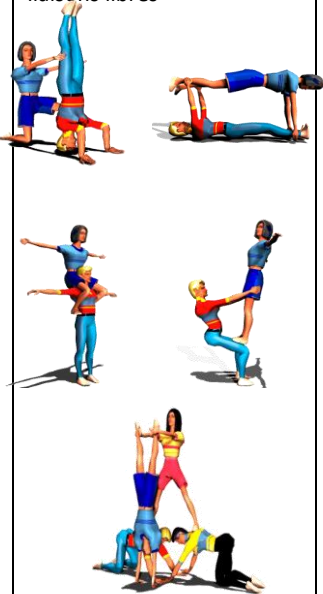
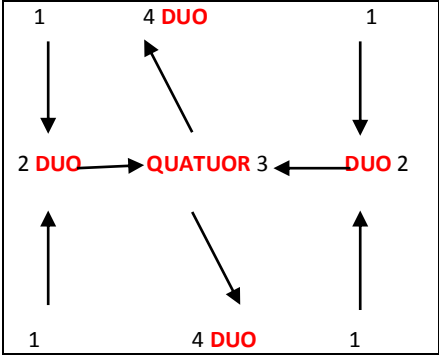
Note/10

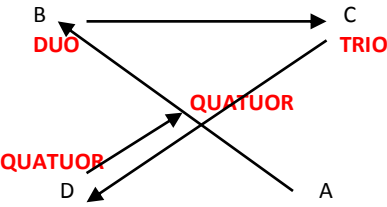
Leçon n°6...

Classe : TBPMVA	ACROSPORT	Leçon 6	Lieu	Matériel
Thème – Objet d'étude	Utiliser les paramètres de la composition chorégraphique, rechercher et organiser sa prestation/aux formes gestuelles, espace/public, orientation des figures, monde sonore			Praticable gymnique
Objectifs de la leçon	Du statique vers le dynamique, du montage au démontage intégrant les éléments de liaison dans la continuité du mouvement. Composer et structurer un enchaînement avec des figures et des éléments de liaison réalisables sans mise en jeu de l'intégrité physique dans la construction d'un projet commun.			

	Compétences attendues	But de la situation	Dispositif	Consignes de réalisation	Critères de réussite	Variables-remédiation
SITUATION 1	<p>Se préparer à un effort de type gymnique</p> <p>Construire son répertoire d'éléments de liaison, gymniques acrobatiques et chorégraphiques</p>	<p>Echauffement en autonomie</p> <p>Travail des éléments de liaison en miroir</p> <p>Monter et démonter 3 figures en dynamique</p>	<p>En groupe de 5, organiser une mise en action méthodique et continue, intégrer progressivement les éléments chorégraphiques et acrobatiques</p> 	<p>Respecter les étapes de montage et trouver une forme dynamique de démontage avec mise en place d'un élément gymnique maîtrisé</p> <p>Réaliser une roulade avant en, un saut et trouver un démontage dynamique de son choix pour la 3ème figure</p>	<p>Montage fluide, sans hésitation sur les poses d'appuis et saisies</p> <p>Utilisation des poussées, allègement et temps de vol</p>	

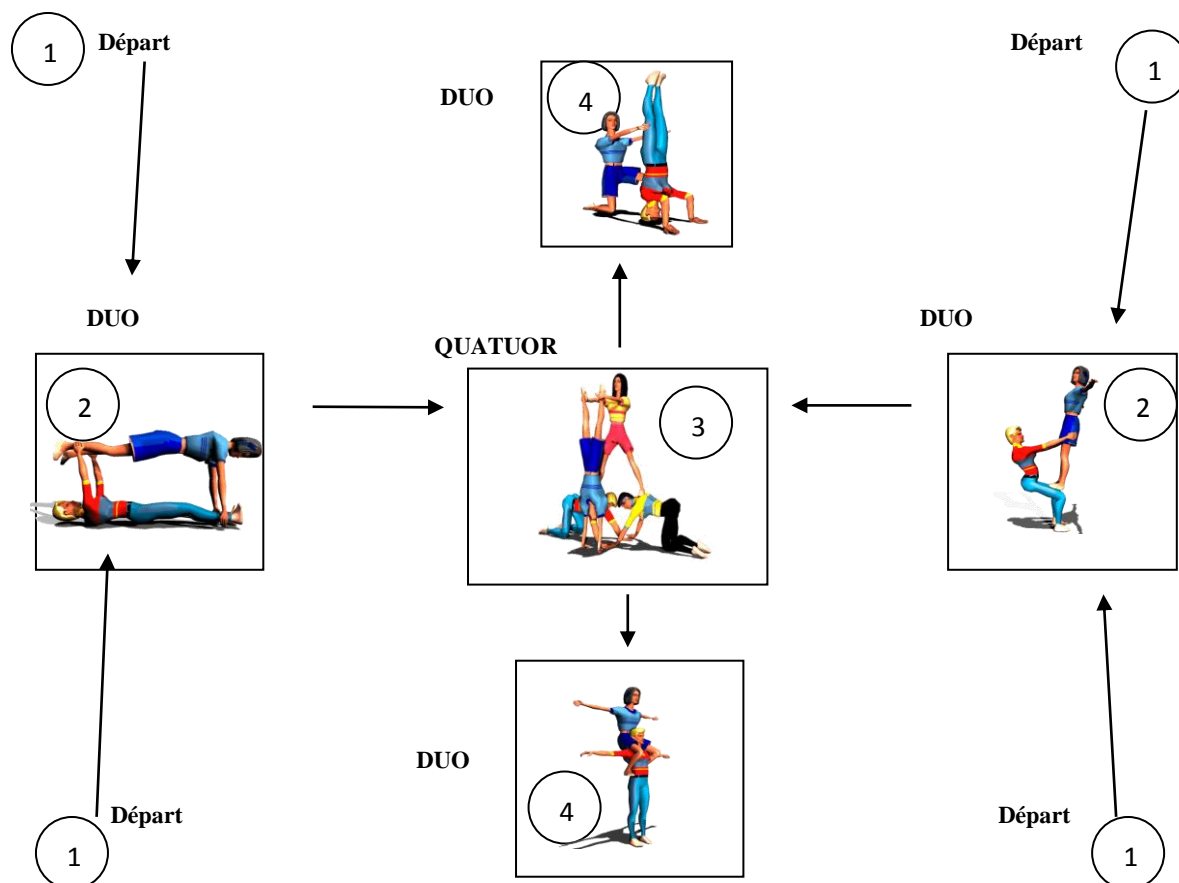
SITUATION 2	<p>Rendre un montage-démontage mécanique plus esthétique ou acrobatique</p> <p style="text-align: center;">Du statique au dynamique</p> <p>Moduler des formes de corps acrobaties, corps aligné renversé/corps groupé en y greffant des temps de vol</p>	<p>Réaliser les liaisons acrobatiques individuelles les plus adaptées au déplacement prévu entre les deux figures, en tenant compte du décalage temporel des élèves, pour éviter les temps d'arrêt</p> <p>Passer d'une réalisation mécanique, à une production esthétisée ou acrobatisée</p>	<p>Réaliser une liaison coordonnée entre les trois ou quatre gymnastes, qui prenne en compte l'ordre de montage et de démontage des figures : 1ère figure dans l'un des coins et 2ème figure à l'opposé</p> <p style="text-align: center;">Chacun doit changer de statut entre les deux figures</p>	<p>Coordination à la fois</p> <p>spatiale, pour assurer la justesse du montage de la deuxième figure</p> <p>temporelle pour éviter les temps morts</p> <p>Les déplacements ne sont pas forcément rectilignes</p> <p>Jouer sur longueur du déplacement et vitesse</p>	<p>Les éléments acrobatiques sont réalisés sans temps mort</p>	<p>Deux groupes comparent, essayent de copier</p> <p>Deux groupes passent en simultané et les spectateurs comparent</p>

SITUATION 3	<p>Coordonner ses déplacements et ses actions à ceux de ses partenaires</p> <p style="text-align: center; color: green;">Fiche « Enchaînement/Parcours »</p>	<p>Réaliser un enchaînement de 4 figures en double duo, selon un itinéraire imposé, sur des figures imposées et liaisons libres</p> 	<p>Les quatre gymnastes démarrent aux 4 angles du praticable, puis se dirigent 2 par 2 vers le poste 2, pour y réaliser un premier duo ensuite, ils se dirigent vers le poste 3 où ils réalisent un quatuor en chaîne; enfin, ils font un dernier déplacement en changeant de partenaire et réalisent un nouveau duo</p> 	<p>Identifier les deux duos respectifs de chaque élève et les éléments de liaison les plus adaptés pour les aborder (montages)</p> <p>Chercher à réciter son enchaînement individuel sans regarder les écarts</p> <p>Les retards constatés provoqueront des échanges concernant les sources de décalage.</p> <p>Coordination à la fois</p> <ul style="list-style-type: none"> - spatiale, justesse des réceptions - temporelle, synchronisation 	<p>Pas de faute de mémorisation (temps mort)</p> <p>Figures collectives maintenues</p> <p>Fluidité et précision des liaisons</p> <p>Variété et originalité des éléments gymniques et chorégraphiques</p>	Figures libres

SITUATION 4	<p>Construire des liaisons originales et fluides entre les figures statiques Créer et réaliser des liaisons variées et coordonnées, en fonction des capacités des membres du groupe</p> <p>Fiche « ACRO Ramassage »</p>	<p>Réaliser un enchaînement de 4 figures, dont un duo, un trio et deux quatuors, selon un itinéraire imposé, mais sur des figures et liaisons libres</p>	<p>A démarre seul par une série d'éléments jusqu' à B pour réaliser 1 DUO A et B rejoignent C pour 1 TRIO A B et C rejoignent D pour 1 QUATUOR, puis retour au centre des 4 pour 1 QUATUOR</p>  <p>Liaisons obligatoirement différentes sur les quatre déplacements, mais toujours réalisées à l'unisson Obligation d'être porteur et voltigeur Avant d'être « ramassé » par les partenaires, le gymnaste attend debout</p>	<p>Utiliser au mieux les compétences de chacun pour bonifier la prestation</p> <p>Coordination à la fois - spatiale, justesse des réceptions - temporelle, synchronisation</p>	<p>Pas de faute de mémorisation (temps mort) Fluidité et précision des liaisons</p>	<p>Obligation d'un deuxième enchaînement dans lequel D et A inversent leurs positions de passage</p>
SITUATION 5	<p>Construire un projet d'enchaînement collectif coder l'enchaînement et s'entraîner en respectant une volonté collective, un projet partagé, un plan d'action ; s'organiser pour explorer, choisir, présenter et valider.</p>	<p>Créer un enchaînement de figures selon les exigences de l'épreuve</p> <p>Présenter une ébauche du projet Utiliser les paramètres de la composition chorégraphique, rechercher et organiser sa prestation/aux formes gestuelles, espace/public, orientation des figures, monde sonore</p>	<p>Groupe de 5 Référentiel Valeur des figures Critères d'évaluation</p> <p>Fiches Eléments de liaison Fiches duos Fiches Trios Fiches Quatuors</p> <p>Déterminer les grandes lignes en tenant compte de : l'espace et des formes de groupement, de l'orientation, des liaisons</p>	<p>Respecter les exigences de l'épreuve : des figures statiques et/ou dynamiques dans au moins 2 types de formation différente d'élèves (duo, trio, quatuor), des éléments acrobatiques (roulades, roues, salto...) ou gymniques (sauts, pirouettes...) ou des liaisons chorégraphiques</p>	<p>Le projet tient compte des ressources de chacun des gymnastes La création est réaliste et lucide, résultat du travail des séances précédentes</p>	

« Enchaînement parcours »...

BUT : Construire et coordonner des liaisons variées, effectuées à l'unisson entre des figures statiques

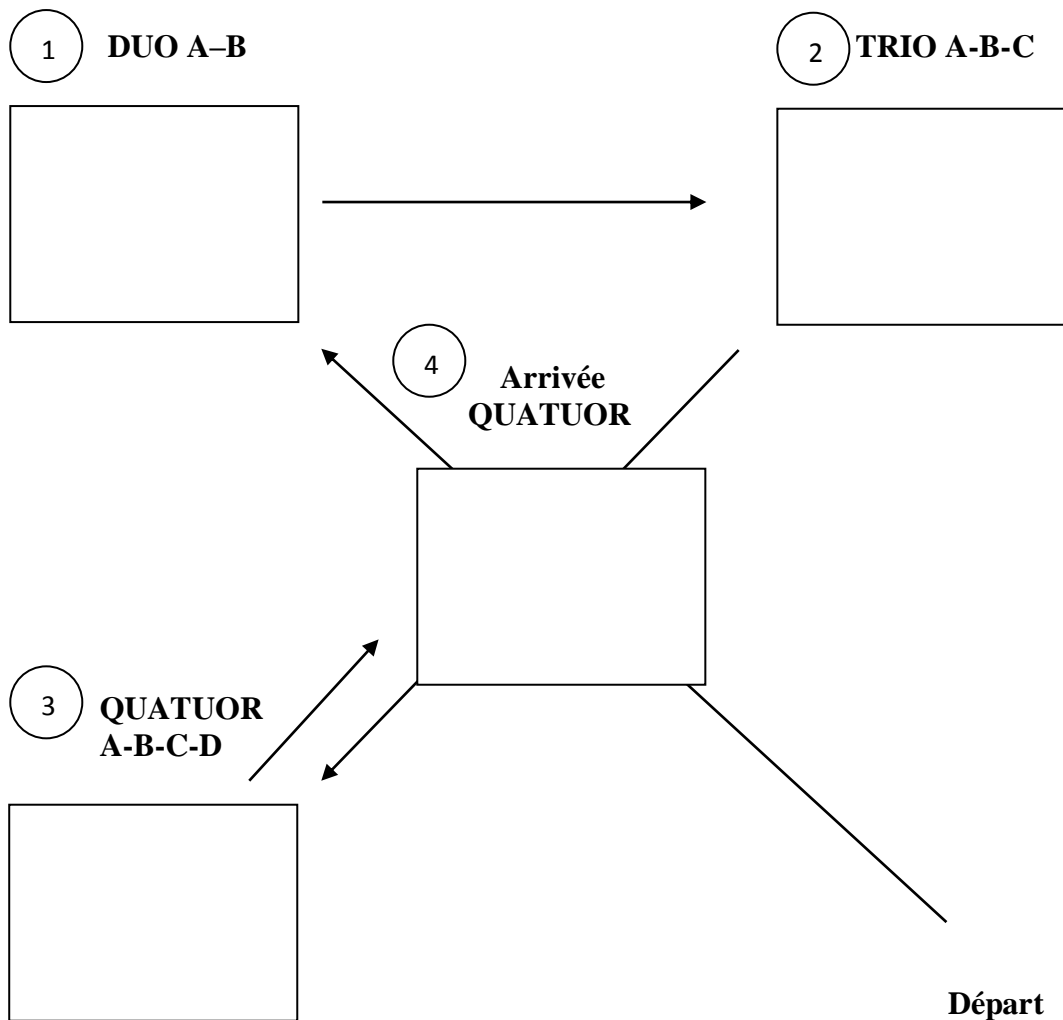


A FAIRE: Inscire l'élément de liaison choisi : élément acrobatique (gymnique rotation ou renversement) ou élément chorégraphique (saut, tours, équilibres, déplacements...)

Nom Prénom		Liaison 1 - 2	Liaison 2 - 3	Liaison 3 - 4
	A			
	B			
	C			
	D			

« Acro ramassage »...

BUT : Réaliser un enchaînement de 4 figures, dont un duo, un trio et un quatuor, selon un itinéraire imposé, mais sur des figures et liaisons libres
Créer des liaisons obligatoirement différentes sur les quatre déplacements, mais toujours réalisées à l'unisson.



Inscrire les éléments de liaison réalisés

NOMS Prénoms		LIAISONS			
	A				
	B	XXX			
	C	XXX	XXX		
	D	XXX	XXX	XXX	

Evaluation niveau 4 (un exemple au lycée Michotte)...

FICHE COLLECTIVE PROJET D'ENCHAINEMENT ACROSPORT BAC

GROUPE :
CLASSE :
MUSIQUE :
DUREE :



Scénario Occupation de l'espace
indiquer le sens des déplacements
le lieu des figures (n°)

Rappel des exigences

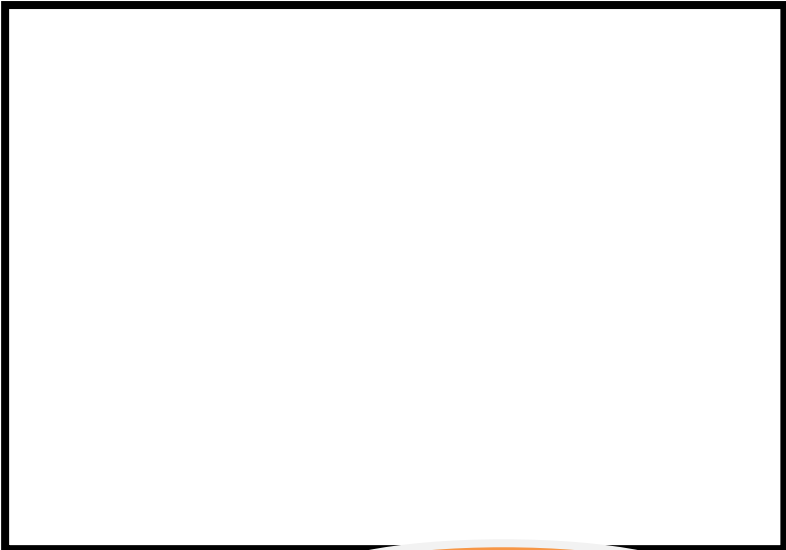
- Pose de Départ :
- 4 figures : n°
- 1 élément synchronisé à 2 :
- Figure dynamique :
- 2 types de formation différente : Duo
Trio
Quatuor



Composition de
l'enchaînement

/4 nts

Espace	au 2/3	exploité
Réalisation	tps morts	continuité
Déplacements	gym	variés
Liaisons	au -2	Au - 3
Musique		synchro
Points	0 à 1,5	2 à 4



JURY/PUBLIC

Ordre	1	2	3	4	5	6	Noter si Porteur, Voltigeur ou Joker	/6 points
Image Figure								
Famille								
Valeur des difficultés prévues								
Difficultés réalisées JUGE								
Points								
NOM Prénom								
1								
2								
3								
4								
5								

FICHE NOTATION INDIVIDUELLE EXECUTION ACROSPORT BAC

/10pts

Nom Prénom

Déductions pour faute /6pts Chute -1pt

	Figure statique	Figure dynamique	Elément	
-0,5	Tenue 3 sec	amplitude	technique	
-0,3	tremblements	réception	décalage	
-0,2	correction	correction	correction	

Montage/démontage /2pts

Hésitations	Fluidité	Mouvements
Réceptions lourdes	Réceptions lourdes	conduits et contrôlés en rythme
0 à 0,5	1 à 1,5	1,5 à 2

Juge (Attitude) /2pts

Repère, différence niveau de prestation	Fautes, exigences	Difficultés, niveau
	0 à 0,5	1 à 2

/10pts

Nom Prénom

Déductions pour faute /6pts Chute -1pt

	Figure statique	Figure dynamique	Elément	
-0,5	Tenue 3 sec	amplitude	technique	
-0,3	tremblements	réception	décalage	
-0,2	correction	correction	correction	

Montage/démontage /2pts

Hésitations	Fluidité	Mouvements
Réceptions lourdes	Réceptions lourdes	conduits et contrôlés en rythme
0 à 0,5	1 à 1,5	1,5 à 2

Juge (Attitude) /2pts

Repère, différence niveau de prestation	Fautes, exigences	Difficultés, niveau
	0 à 0,5	1 à 2

/10pts

Nom Prénom

Déductions pour faute /6pts Chute -1pt

	Figure statique	Figure dynamique	Elément	
-0,5	Tenue 3 sec	amplitude	technique	
-0,3	tremblements	réception	décalage	
-0,2	correction	correction	correction	

Montage/démontage /2pts

Hésitations	Fluidité	Mouvements
Réceptions lourdes	Réceptions lourdes	conduits et contrôlés en rythme
0 à 0,5	1 à 1,5	1,5 à 2

Juge (Attitude) /2pts

Repère, différence niveau de prestation	Fautes, exigences	Difficultés, niveau
	0 à 0,5	1 à 2

/10pts

Nom Prénom

Déductions pour faute /6pts Chute -1pt

	Figure statique	Figure dynamique	Elément	
-0,5	Tenue 3 sec	amplitude	technique	
-0,3	tremblements	réception	décalage	
-0,2	correction	correction	correction	

Montage/démontage /2pts

Hésitations	Fluidité	Mouvements
Réceptions lourdes	Réceptions lourdes	conduits et contrôlés en rythme
0 à 0,5	1 à 1,5	1,5 à 2

Juge (Attitude) /2pts

Repère, différence niveau de prestation	Fautes, exigences	Difficultés, niveau
	0 à 0,5	1 à 2

/10pts

Nom Prénom

Déductions pour faute /6pts Chute -1pt

	Figure statique	Figure dynamique	Elément	
-0,5	Tenue 3 sec	amplitude	technique	
-0,3	tremblements	réception	décalage	
-0,2	correction	correction	correction	

Montage/démontage /2pts

Hésitations	Fluidité	Mouvements
Réceptions lourdes	Réceptions lourdes	conduits et contrôlés en rythme
0 à 0,5	1 à 1,5	1,5 à 2

Juge (Attitude) /2pts

Repère, différence niveau de prestation	Fautes, exigences	Difficultés, niveau
	0 à 0,5	1 à 2