

GYMNASTIQUE AU SOL		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE																									
COMPÉTENCE ATTENDUE		<p>Réalisation libre présentée sur une fiche type qui comporte son scénario: nombre d'éléments et figurines, variété des familles, chronologie et niveau de difficultés.</p> <p>Des exigences : respecter les groupes d'éléments spécifiques à l'agrès et deux niveaux de difficulté.</p> <p>Des contraintes de temps (pour le sol) : entre 30 secondes et 1 minute, et d'espace : l'enchaînement est réalisé sur un praticable (au moins deux longeurs dont une diagonale).</p> <p>La cotation des difficultés est référée au code UNSS en vigueur.</p> <p>Les gymnastes présentent leur réalisation devant un groupe de juges qui apprécient la prestation à l'aide d'un outil proposé par l'enseignant.</p> <p>Un seul passage est autorisé.</p>																									
NIVEAU 4	Composer et présenter un enchaînement de six éléments minimum issus de quatre familles gymniques distinctes et de deux niveaux de difficulté avec maîtrise et fluidité.	<p>Juger consiste à identifier le niveau de difficulté des éléments présentés, et à apprécier la correction de leur réalisation.</p>																									
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 4 Non acquis																									
		De 0 à 9 Pts																									
		Degrés d'acquisition du NIVEAU 4																									
		De 10 à 20 Pts																									
		<p>Si un élément est réalisé 2 fois, sa valeur n'est prise en compte qu'une fois.</p> <p>Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur et, le cas échéant, la suppression de l'exigence correspondante</p> <p>A= 0.4, B= 0.6, C= 0.8, D= 1 point</p>																									
DIFFICULTE 06/20	Equivalence entre les points de difficulté et la note	NOTE :	<table border="1"> <tr> <td>0,5</td> <td>1</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2,5</td> <td>3</td> <td>3,5</td> <td>4</td> <td>4,5</td> <td>5</td> <td>5,5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>POINTS :</td> <td>2,6</td> <td>2,8</td> <td>3</td> <td>3,2</td> <td>3,4</td> <td>3,8</td> <td>4</td> <td>4,8</td> <td>5,2</td> <td>5,6</td> <td>5,8</td> </tr> </table>	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	POINTS :	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,8	4	4,8	5,2	5,6	5,8
0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6																
POINTS :	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,8	4	4,8	5,2	5,6	5,8																
EXECUTION 08/20	EXECUTION	<p>La difficulté de l'enchaînement ne doit pas être privilégiée au détriment d'une parfaite exécution.</p> <p>Fautes (de tenue et de technique, mouvements pour maintenir l'équilibre, fautes particulières, fautes spécifiques à l'agrès) : petite faute – 0,2 pts, grosse faute : - 0,5 pts, chute : - 1 pt (se reporter au code UNSS). (les différentes fautes d'exécution sur un même élément s'additionnent).</p> <p>En dessous de 6 éléments, tout élément manquant est pénalisé de 2 points.</p>																									
COMPOSITION 03/20	Présentation du scénario Respect des exigences et des contraintes	De 0 à 1 pt	<p>Scénario présenté de façon sommaire.</p> <p>L'espace et le volume de l'enchaînement sont restreints.</p> <p>Proposition en inadéquation avec les ressources du candidat.</p> <p>Non respect des exigences spécifiques à l'agrès = -1pt</p>																								
		De 1,5 à 2 pts	<p>Scénario présenté avec clarté.</p> <p>Rythme uniforme.</p> <p>L'espace utilisé met en valeur des éléments ou des moments de la réalisation.</p> <p>Proposition réaliste.</p>																								
		De 2,5 à 3 pts	<p>Scénario présenté avec clarté.</p> <p>Rythme adapté aux temps forts de l'enchaînement.</p> <p>Proposition optimisée dans la gestion du rapport risque/originalité.</p>																								
JUGE 03/20	Positionnement d'un niveau de prestation	De 0 à 1 pt	<p>Ne repère pas ou peu la difficulté des éléments exécutés.</p> <p>Identifie de façon approximative les fautes d'exécution.</p>																								
		De 1,5 à 2 pts	<p>Repère la plupart des éléments exécutés.</p> <p>Identifie globalement les fautes d'exécution.</p>																								
		De 2,5 à 3 pts	<p>Repère l'ensemble des éléments exécutés.</p> <p>Connait précisément les critères de notation.</p>																								