

Référence scolaire et référence culturelle

I. De quoi parle-t-on ?

Définitions :

Culture :

- « ensemble complexe de savoirs, croyances, valeurs, mœurs, coutumes, usages, outils, des hommes dans une société ». Vigarello
- « ensemble des normes, valeurs et pratiques communément partagées par les membres d'une société ainsi que les institutions qui véhiculent ces valeurs ». Hébrard
- « ensemble complexe qui englobe des notions, des connaissances, des croyances, des arts, les lois, la morale, les coutumes et toutes autres capacités et habitudes acquises par l'homme en tant que membre de la société » (Tylor, 1871)

II. Sujet à traiter :

Par l'obligation qui est faite de programmer des APSA issues des 8 groupements d'activités et des 4 types d'expériences corporelles, l'EPS est constituée d'un ensemble équilibré de pratiques. Cependant, celle-ci peut-elle intégrer exhaustivement la culture sportive contemporaine ?

III. Que disent les textes ?

➤ Programmes collège (IO 96) :

2° finalité : « acquisition par la pratique de compétences et connaissances relatives aux APSA »

➤ Programme lycée (2°) :

Finalités : « former par la pratique des APSA un citoyen **cultivé**, lucide, autonome....**accès au patrimoine culturel** »

4 compétences « culturelles »

Enseignement de détermination : « analyser lucidement l'évolution des cultures corporelles »

➤ Nouveaux programmes collège (13 mai 2005) :

Les visées éducatives : « l'acquisition par la pratique de connaissances et le développement de compétences relatives aux activités physiques sportives et artistiques (APSA), qui constituent un domaine de la culture contemporaine »

« Le collège est le lieu privilégié pour accéder pleinement à la signification culturelle des activités physiques sportives ou artistiques. »

« À l'issue de leur scolarité au collège, les élèves “ physiquement éduqués ” ont en commun un ensemble de valeurs, de connaissances et de compétences partagées. »

[Référence scolaire]

« Le programme s'efforce de fixer un cadre commun précisant la manière d'organiser l'équilibre et la diversité des enseignements ainsi que les compétences et les connaissances attendues au collège. »

« Si la pratique scolaire s'appuie sur les activités physiques sportives et artistiques, l'EPS ne saurait cependant se confondre avec ces activités qu'elle enseigne. Elle propose des apprentissages à des fins éducatives, structurés selon un cadre défini par les programmes »

L'EPS et les relations avec les autres disciplines

« La pratique en EPS peut faciliter la compréhension de notions et l'acquisition de connaissances abstraites »

Compétences à développer : “ *ce qu'il faut faire* ”

Sur le plan de la maîtrise de la langue française : décrire et commenter ses actions et celles d'autrui

➤ **Le socle commun de connaissances et de compétences (BO du 117/07/2006)**

“la Nation fixe comme mission première à l'école de faire partager aux élèves les valeurs de la République”.

« Pour toutes ces raisons, le socle commun est le ciment de la Nation : il s'agit d'un ensemble de valeurs, de savoirs, de langages et de pratiques dont l'acquisition repose sur la mobilisation de l'école et qui suppose, de la part des élèves, des efforts et de la persévérance. »

« Sa spécificité réside dans la volonté de **donner du sens à la culture scolaire fondamentale**, en se plaçant du point de vue de l'élève et en construisant les ponts indispensables entre les disciplines et les programmes. »

« Chaque compétence qui le constitue requiert la contribution de plusieurs disciplines et, réciproquement, une discipline contribue à l'acquisition de plusieurs compétences.

Dans ce cadre, les pratiques scolaires artistiques, culturelles et sportives y contribuent pleinement. »

➤ **Thèmes de convergence (BO 25/08/2005) :**

« L'édification de ces objets de savoir commun doit permettre aux élèves de percevoir les convergences entre les disciplines et d'analyser, selon une vue d'ensemble, des réalités du monde contemporain ».

« La légitimité de ces thèmes s'appuie sur une pluridisciplinarité qui **n'exclut aucune discipline**. Leurs contenus s'inscrivent dans les programmes des disciplines scientifiques mais concernent également, selon les thèmes, **l'éducation physique et sportive**, l'histoire et la géographie, l'éducation civique, la technologie

IV. L'intégration de l'EP dans le système scolaire

Selon Marsenach :

Une discipline pour pénétrer l'école doit :

- Etre conforme aux valeurs de l'école
- Se programmer facilement
- Etre évaluable
- Etre économique/matériel

Selon Pierre Arnaud, « La revue EPS et l'innovation didactique, 1950-1982 », 1985 :
Homomorphisme scolaire : conformité aux normes et usages de l'école :

- Concentration dans l'espace
- Uniformisation des programmes, des modes de formation et des méthodes d'enseignement et d'évaluation
- Rationalisation des procédures pédagogiques et didactiques. Hiérarchisation des connaissances

Une discipline d'enseignement :

- Est intégrée dans les programmes scolaires
- A une représentativité culturelle
- Utilité supposée

Selon A. Hébrard, l'EPS est une « discipline à part entière et entièrement à part »

V. Rapports EPS/sports/culture

« Les méthodes, les doctrines,...sont immergées dans la culture mais n'en sont pas le reflet (JP Clément et M. Herr, « l'Identité de l'EP au XX^e siècle. Entre l'école et les sports », 1993)

C. Pociello, « Les cultures sportives », PUF, 1995 :

Il donne 3 définitions de la « culture sportive » :

- La culture au sens socio-restrictif :

Elle « définit les stocks des biens matériels et symboliques, les pratiques « sélects », réservées, exclusives de cette classe [dominante], érigées en « art de vivre », qui participent à son hégémonie culturelle. ». Cela suppose une hiérarchie reconnue et admise des objets « culturels ».

Fonction de distinction.

- La culture comme pratiques et produits symboliques propres à un groupe social quelconque :. « Ce système de pratiques, de techniques et de valeurs propres à ces groupes particuliers leur donne un **sentiment d'appartenance et leur sert à se différencier** des autres groupes... ». =Identité. Les spectacles sportifs assurent au niveau local la production d'identité communautaire et au niveau plus général une homogénéisation des goûts et comportements sportifs ».

- la culture au sens anthropologique :

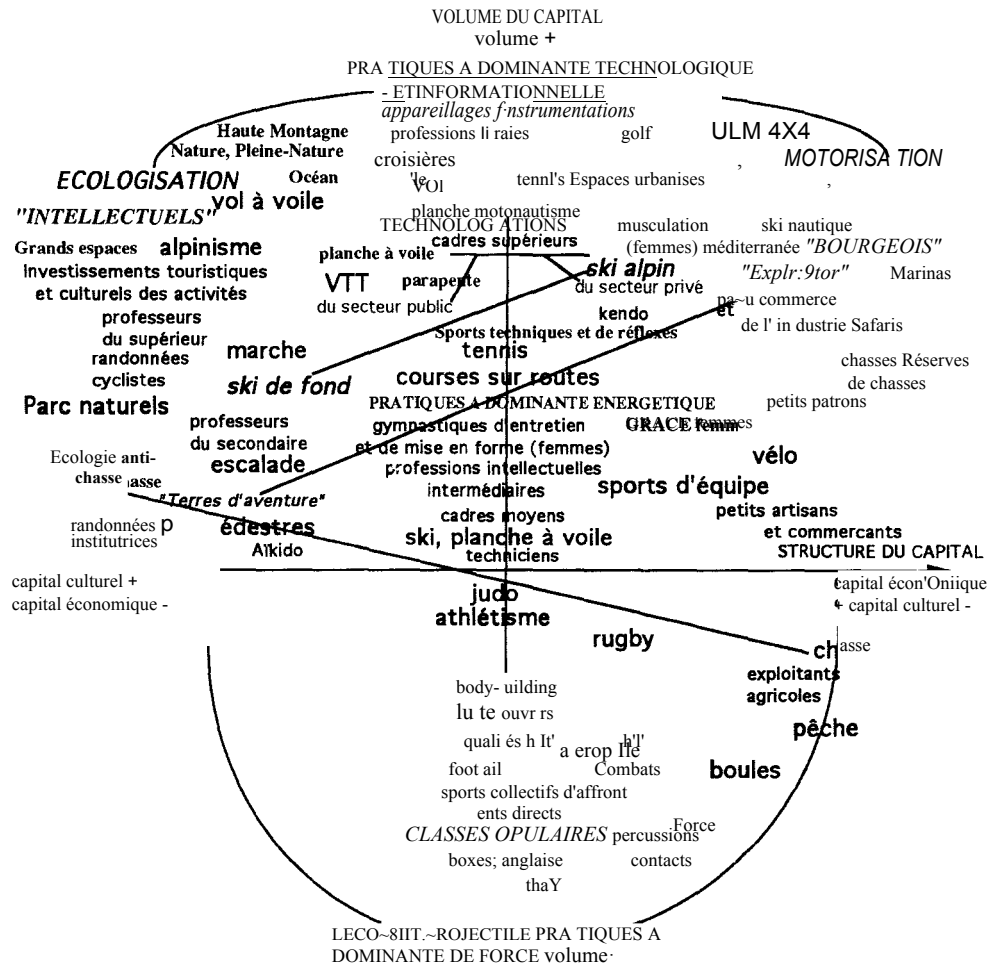
« ensemble structuré de pratiques, d'outils et de techniques, des modes d'industrie, de culture et d'habitat, des types de coutumes, de croyances et de mythes, aussi bien que les usages traditionnels et ludiques du corps, qui sont **caractéristiques d'une société et lui donnent une vision unifiée et cohérente du monde** »

La structuration sociale des choix et des modalités de pratiques :

CF tableaux annexes p. 4 et 5

L'espace des sports dans la société française
en référence à « l'espace des positions sociales » (1989-1995)

1.

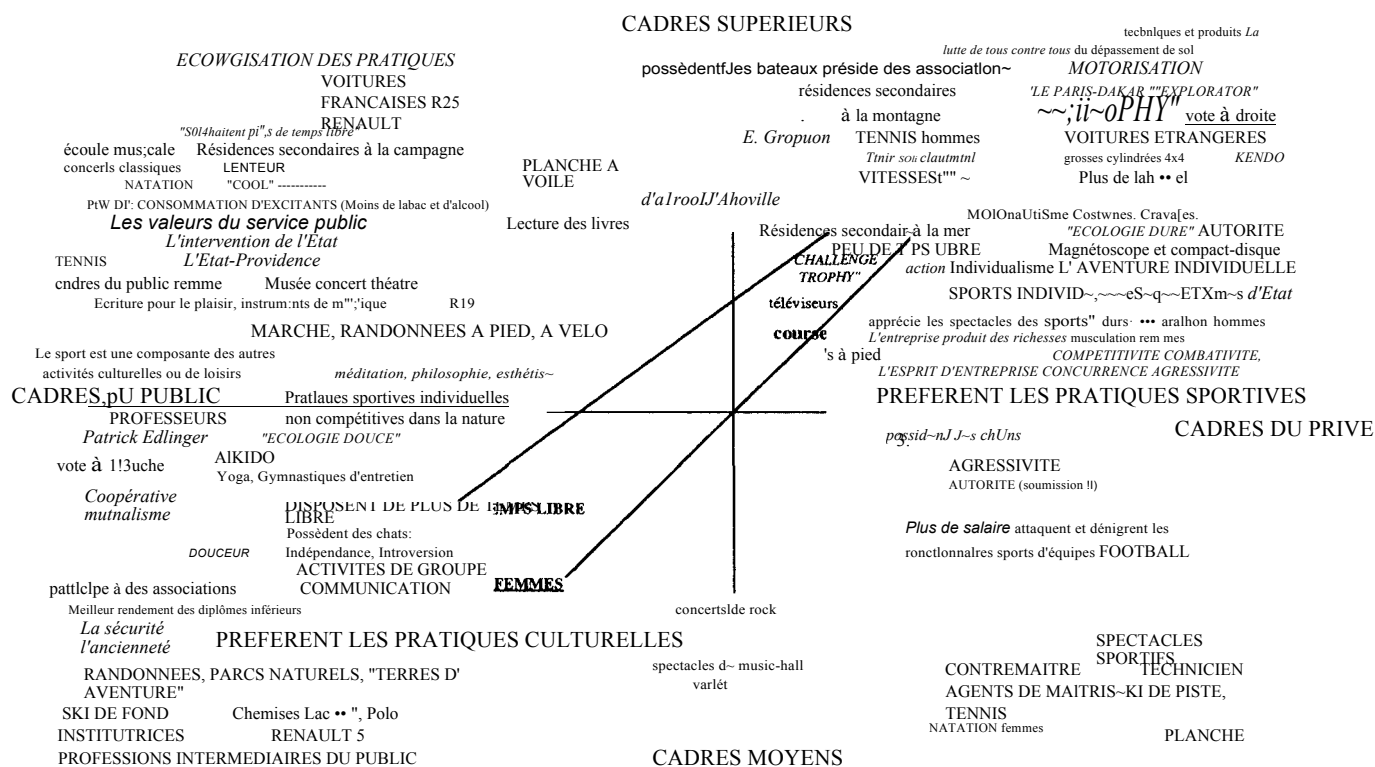


Les pratiques (et les modalités de pratiques) peuvent se distribuer sur « l'espace des positions sociales » en fonction des rapports de régularité statistique, « L'espace des SpOTis » visualise les rapports d'affinité qui s'établissent, à un moment de l'histoire du système, entre certains types de sports et certains groupes sociaux. Leurs positions relatives commandent la vision particulière que chaque groupe se fait de cet univers, définissent des types particuliers d'im.-estissements du corps dans le sport et, dans une certaine mesure, inspirent les prestiges sociaux qui y sont attachés. Cette structure dont il convient de relever les principaux systèmes d'oppositions évolue avec le temps et connaît des infléchissements au niveau local d'échelle. La théorie du système des sports reçoit deux types de validations inattendues de la part de ses détracteurs; P. Fait sur l'espace des modalités du yachting et J.-M. Brohm sur le système des « dégoûts spoTifs » des « intellectuels sans attaches »,

Source: C. Pociello. 1981, rectifié 1990,

Fig. 1

Culture du public, culture du privé, idéologies et visions du monde, conflits et controverses, pratiques, consommations et styles de vie (Christian Pociello, 1989)



Le présent diagramme - qui ne résulte pas d'une analyse factorielle - concentre les variables les plus significatives opposant, d'une part, les deux *cultures* (du public et du privé) et d'autre part, deux formes de visions du monde (féminine et masculine) recouvrant secondairement l'opposition des cadres moyens et des cadres supérieurs. On a superposé le plan des idéologies, objets de conflits et thèmes de controverses avec le plan des pratiques, des loisirs, des consommations et des styles de vie. La position des variables résulte du différentiel des taux entre les agents tels qu'ils ont été relevés dans les enquêtes (INSEE, F. de Singly-C. Thélot, *Agoramétrie*).

Fig. 7