

OPTION FACULTATIVE PONCTUELLE

CHORÉGRAPHIE INDIVIDUELLE

COMPÉTENCE ATTENDUE		DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 5		
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	De 0 à 9 pts	De 10 à 15 pts	De 16 à 20 pts
<p>Niveau 5 : Composer et présenter une chorégraphie individuelle à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Analyser sa prestation.</p>	<p>Interprétation (évaluation du danseur) Engagement moteur : difficulté technique Engagement émotionnel : présence, concentration, conviction</p>	<p>0 à 4,5pts Coordination maîtrisée de gestes simples, mais appuis maîtrisés et stables, gestes finis. Regard fixe et/ou informatif. Elève convaincant, engagé dans son rôle mais de façon intermittente.</p>	<p>5 à 7 pts Coordination et dissociation maîtrisées de gestes plus complexes (buste engagé), variation d'énergie. Appuis variés, utilisation de déséquilibre, amplitude gestuelle. Regard vivant. Elève convaincant et engagé dans son rôle en permanence</p>	<p>7,5 à 10 pts Virtuosité (subtilité et vitesse d'exécution) Dissociation segmentaire, désaxe les mouvements, nuance les énergies, exploite ses caractéristiques singulières de danseur Elève habité par sa danse : est en état de danse, intensité de la présence, maîtrise du jeu d'énergie. Captive le spectateur.</p>
<p>Composition (évaluation du chorégraphe) 06/20</p>	<p>« Lisibilité » du projet et développement du propos chorégraphique : Pertinence des formes corporelles et leur stylisation au regard du thème Pertinence des procédés de composition choisis Choix et exploitation des éléments scénographiques Construction de l'espace scénique</p>	<p>0 à 2,5 pts Projet cohérent mené à terme : Procédés repérables : un propos se dégage et la réalisation commence à être assimilée. Trajets précis et organisés. L'adéquation du thème et des formes corporelles choisies n'apparaît pas en continu Eléments scénographiques utilisés de façon accessoire ou décorative, ne servant pas spécialement le propos. Thème basique manquant d'originalité peu distancé du quotidien.</p>	<p>3 pts à 4 pts Projet développé, polysémique, porteur de sens. Procédés choisis et assimilés : le propos est développé de façon riche (diversifié et/ou original). Les formes corporelles choisies répondent à la thématique. Les éléments scénographiques renforcent le propos mais restent utilisés de façon commune.</p>	<p>4,5 à 6 pts Projet personnel, parti pris original et prise de risque dans les choix. Traitement singulier du thème : distanciation, dimension poétique, installation d'un univers Projet chorégraphique très lisible avec des mises en relation permanentes (espace, énergie, musique, formes et style) qui explore et joue sur des contrastes afin de surprendre et d'émerveiller. La thématique du projet a une dimension symbolique (universelle).</p>
<p>04/20</p>	<p>Entretien Analyse de prestation et connaissance de la Danse</p>	<p>0 à 1,5pts Ne sait pas identifier les éléments de sa composition. N'est pas capable d'expliquer ses choix et de faire les relations entre son solo et le projet. Appréciation peu argumentée ou abrupte. Fait état de façon spontanée des émotions ressenties sans pouvoir en analyser les éléments déclencheurs. Connaissance d'un style de danse ou d'un courant.</p>	<p>2 à 3pts Reconnait les éléments de sa composition chorégraphique et de son interprétation et sait les justifier au regard de son projet. Sait identifier son niveau et sa prestation mais a du mal à l'analyser pour la faire évoluer.</p>	<p>3,5 à 4,5pts Reconnait tous les éléments de sa composition chorégraphique et argumente les mises en relation. Sait expliquer les étapes de sa démarche de création. Sait apprécier sa prestation accompagnée de propositions d'évolution. Démontre un bagage culturel danse solide.</p>

COMMENTAIRE : Evaluer la composition chorégraphique, c'est évaluer la compétence du chorégraphe, compétence que l'on peut spécifier de la façon suivante : rendre « lisible » son projet artistique pour les spectateurs en mettant en adéquation intention et moyens pour le mettre en forme(s) et en s'appuyant sur des « parti pris » clairement affirmés et pertinents par rapport à ce projet et à l'impact recherché.

C'est aussi être capable d'analyser sa prestation physique lors de l'entretien.
Evaluer l'interprétation, c'est évaluer la compétence du danseur, compétence que l'on peut spécifier de la façon suivante : transmettre fidèlement le projet artistique et chorégraphique et l'interpréter de façon personnelle, interprétation nécessitant un double engagement du danseur, un engagement moteur et un engagement émotionnel au service du projet.

Rappel : La chorégraphie individuelle n'est ni un style, ni une technique de danse identifiable en tant que telle (jazz, hip-hop, classique, danse traditionnelle ...), ni une succession de mouvements (enchaînements), ni une démonstration de pas techniques. C'est une création personnelle pouvant utiliser des répertoires gestuels de différents styles techniques, mais à condition que ceux-ci aient subi une transformation pour servir le projet chorégraphique.

PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE

Présenter une chorégraphie individuelle (en solo=une personne)

Durée (2mn à 3mn), espace scénique et emplacement des spectateurs définis par le candidat

Donner un titre à sa chorégraphie et fournir un support écrit au jury

Support musical sur CD rom

L'entretien consiste en une analyse du solo et une connaissance générale approfondie de l'activité dans ses différents courants et styles